

СТАНОВИЩЕ

от проф. Анри Кулев
преподавател в НБУ
за
присъждане на научна степен
„доктор“
с кандидат доц. Невелина Попова

С обема си от 268 страници, библиография, филмография включваща 236 филма и три приложения, дисертационния труд на кандидата разглежда особеностите на анимационната драматургия и връзките ѝ с общите принципи на драматургията. Доц.Попова анализира обстойно явленията в изкуството на анимацията, разглежда ги през призмата на основните кодове, жанрове и модели.

Значимостта на дисертационния труд, представен от кандидата, се състои в систематизирането в един обобщен текст различните аспекти на драматургичното мислене в анимацията. С идеите си за поетично – философските кодове в кратките анимационни форми, доц.Попова разширява възможностите на драматургията за по-пълно обхващане на процеса за създаване на киноразказа. Тя си е поставила високи цели и ги е постигнала с много добра теоретична разработка, подкрепена с практически примери. Като особено **значими** в изследвания проблем бих отбелязал темите: „Изобразителните кодове – водещи в анимационния замисъл“; „Персонажът – типаж в анимацията“; „Специфичните драматургични принципи и универсални тропи в изграждане на анимационния сюжет“

Умен, интелигентен и предан на професията си преподавател с повече от 20 годишна практика, доц.Попова се заема да запълни с теоретичния си труд едно огромно празно пространство – липсващото у нас изследване

посветено на анимационната драматургия. От това следва много точно формулирана конкретна **задача** – систематизиране на различни аспекти на сценарно писане в анимацията, ключови стратегии при изграждане на сюжет.

Методология. В труда на доц.Попова съществува всичко – и естествената връзка с други изкуства чрез наблюдения и сравнения, анализ и систематизиране на огромен драматургичен материал. За мен лично най-привлекателна в текста е достъпната поетичност на теоретичните разработки. Усеща се натрупания през годините преподавателски опит, който кара доц.Попова да предложи на читателите си, уникалното умение да прониква с чувство в различни художествени светове.

А това е и особен вид **принос**. Към него трябва да добавим и сложните теми, с които авторът на дисертационния труд се е справил блестящо: - „Природата на анимацията като самостоятелн труд филмово творчество” и пряко свързаната с това тема – „Всеобщата метафоричност”. И двете теоретични разработки са важни структуроопределящи елементи в цялостната система на анимационното изкуство.

В заключение искам да подчертая, че доц.Попова е представила задълбочено теоретично изследване и приноси от изключително значение за българското анимационно кино. Издаден като самостоятелна книга, със стойностните си теоретични постановки, практическите наблюдения и примери, с богатите си илюстрации, този труд ще предизвика професионален интерес не само сред студентската аудитория. От него ще имат нужда всички, докоснали се до голямото изкуство на анимацията.

Познавам доц. Попова от далечните студенстски години. С професионално уважение и колегиален интерес съм следил чудесните й

сценарии и реализираните по тях филми – „Отражение”, „Приземяване”, „Другият наш възможен живот”, „В сенките на август”.

Очаквам с нетърпение анимационните й сценарии. Мога да си представя колко добър и смешен филм ще се получи от текст с автор Невелина Попова и работно заглавие „Драматургичното пространство на анимацията” (спомнете си филма на Ф. С. Хитрук – „Филм, филм, филм”)

Доц. Попова е преподавател в НБУ, ползващ се с авторитет сред студентите си. Изключителен професионалист и в същото време по детски възторжен и вярващ човек. Нейния ентузиазъм е в основата на всички дейности в направление „Анимационно кино” в НБУ - семинари, лектории, фестивали, работилници, изложби и др. Ще разчитаме на оптимистичната й енергия и за в бъдеще. Само тя си знае, какво й струва това ...

Убеден съм във високата стойност на предложения дисертационен труд и гласувам с :”ДА”.

Проф. Анри Кулев