

СТАНОВИЩЕ
ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНАТА И НАУЧНА СТЕПЕН
„ДОКТОР“ В НБУ

от доц. д-р Димитър Енев Димитров

Научно направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство”, научна
специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“ 05.08.03 към Нов
български университет

**Върху дисертационен труд на тема: „Дигиталната сценография и
персонаж в киното“** за придобиване на научна и образователна степен
„доктор“ в професионално направление 8.4. Театрално и филмово
изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“

Кандидат: Петко Цветозаров Якимов

Научен ръководител: доц. Станко Войков

В тенденцията си на развитие, игралното и документално кино, стават все по зависими от развитието на дигиталните технологии. Освен като носители на нови изобразителни методи, CGI технологиите допринасят и за намаляване на производствените разходи. Причината те да доминират все по-отчетливо са възможностите, които те носят във финансов, визуален и естетически план за кино индустрията, рекламата и игрите. От появата си до сега, дигиталните технологии са в състояние на динамично развитие и ние виждаме последиците от тези резултати.

Безспорна е ползата от едно такова изследване. То цели да разгледа развитието на съответните дигитални способности, да обобщи и анализира тези

процеси, като го превръща в полезно, актуално и трудно начинание. Особено когато се проследяват всички етапи и се обхваща, както формата, така и поведението на персонажите. Това изследване е с предопределена практическа насоченост, изискват се проверки, тестове и изследвания. Материята е сложна, тежка и разнородна и за нея са необходими задълбочени знания и опит. Това усещане за плътност на знанията е заявено чрез анализа на методите и техниките описани в труда.

Темата е широка и има нужда от свързващи звена. Като такова звено в отделните глави се явява проследяването на линията на развитие на софтуерите и необходимите за тях технически решения. Тя е обща за дигиталният персонаж и дигиталният декор.

Също така, и погледа върху художествената страна на технологиите е от съществено значение, защото всеки технологичен скок е провокиран от определени търсения и цели, а те имат визуални измерения. В представения труд можем да видим развитието на средата, характерите и поведението на персонажите. Разглеждането на проблемите на дигиталната сценография, от една страна и развитието на дигиталния персонаж е направено с необходим паралел, защото те се допълват и съществуват заедно.

Изследването обхваща етапите на работа, технологията и структурата на CGI. То е практически ориентирано и подходящо за обучение с приложение в CGI структурите на филмопроизводството. В подкрепа на настоящето изследване са реализираните практически разработки за теренната и обектна реконструкция и експериментите свързани с фотограметричното регистриране на движенията. Те илюстрират диапазона на дигиталните технологии в търсене на нови

изобразителни методи за формообразуване и в частност, фракталното и алгоритъмното моделиране и хибридните методи.

Вниманието, отделено в дисертационния труд на неконвенционалните методи и техники, насочени към абстрактната трансформация на натурата, представлява интересен художнически поглед върху материята. Той е от съществено значение, защото предполага възможност за създаване на нови форми и е контрапункт на определени артистични течения.

В отделните глави задачите на изследването са структурирани в посока анализ, оптимизация и съпоставянето на различни технологии от инструментариума на CGI. Детайлно проследена е производствената верига, възможностите и спецификата на приложния софтуер. От друга страна е разгледана нетипичната съвместимост на разнороден софтуер, разработен за друг вид потребление. В резултат са изведени хибридни технологични решения с крайна цел търсене на нови структури, форми и обща визия. Въз основа на съставената комплексна оценка, в труда са формулирани и изведени изводи и заключения. Те са съобразени, както с високите стандарти в работата със CGI, така и с ниско бюджетните експериментални решения, характерни за малкия потребител. Това остойносттава дисертацията като научно изследване с приложна насоченост към много широка база.

Паралелното разглеждане на художествената и техническата страна е балансирано, логично, методично и систематизирано и е поднесено убедително на достъпен език като се има предвид, че материята е изключително сложна. Описват се процеси и инструментариум от сферата на високите технологии, голяма част от които са трудно достъпни за широката публика.

В заключение, на базата на анализа на дисертационния труд и практическите разработки, направени от кандидата го оценявам положително и давам своята подкрепа за присъждането на научната и образователна степен „доктор“ на Петко Цветозаров Якимов.

Доц. д-р Димитър Димитров

София

май, 2016 г.

Подпис: