

СТАНОВИЩЕ

По конкурс за заемане на академична длъжност “Доцент” в НБУ

от проф. д-р Емилия Христова Стоева

на основен трудов договор в

НАТФИЗ “Кр. Сарафов”,

Хоноруван преподавател в НБУ и Арт колеж

с кандидат д-р **ДИМИТЪР ЕНЕВ ДИМИТРОВ**

Щатен преподавател в НБУ

департамент “Кино, реклама и шоубизнес”,

програма “Графично и пространствено проектиране”

I. Творческа дейност на д-р Димитър Димитров

1. Оценка на творческите изяви

Представената документация от д-р Димитър Димитров за участие в настоящия конкурс, отговаря напълно на изискванията на ЗРАРСБ и на Правилника за условията и реда за заемане на академична длъжност в НБУ. Димитър Димитров има образователна и научна степен “доктор”. При провеждането на процедурите, свързани с приема на документи са спазени необходимите изисквания и законови разпоредби. Същевременно д-р Димитър Димитров е изготвил и предоставил в срок своя труд, списъка на по-важните си публикации по темата, както и други графични проекти.

Основната част от предоставените материали е художественото оформление за корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир. Графичните проекти за произведенията на Шекспир изцяло са подчинени на драматургията на творбите. Димитър Димитров е опознал детайлно пиесите като жанрови особености от една страна, и като заложена емоция, от друга. Преди да проектира корицата за съответната

пиеса, той опознава самата пиеса с нейните основни идеи и мисли. Заедно с това, проекта, който съдържа графично оформление на 31 произведения е единен и стилизиран. Авторът споделя, че преди да пристъпи към реализация на всяка отделна корица, избира решения, които са различни от първоначалното хрумване: “Смятам, че не трябва да се реализира един графичен проект по първата идея, която ни хрумне. По простата причина, че тази идея не винаги е оригинална. В някои университети в САЩ (NYU, University of Chicago) подобно пожелание е препоръчително към студентите, работещи върху първите си проекти. Така ги предпазват от включването на прекалено много клишета в проектите.

2. Към останалите приложени проекти на Димитър Димитров за периода 2012-2014 година (след защита на докторската дисертация), са предоставени доказателствени материали от много европейски проекти, свързани с изграждане или модернизация на вече съществуващи обекти. Голяма част от тях са обвързани с Културният туризъм.

3. Цитирания от други автори в прекия смисъл на думата няма, защото става дума за творчески изяви, а не за изследователска дейност.

4. Оценката за резултатите от творческите проекти е висока, дори само поради факта, че Димитър Димитров е спечелил 26 проекта за периода от 2012-2014 година.

II. Учебна и преподавателска дейност

Д-р Димитър Димитров е разработил учебни програми за три магистърски курса в НБУ. Средната оценка от атестацията на неговата работа е отличен. Извънаудиторната заетост е висока, като в 2014 година достига до 390 часа. Независимо от факта, че в творческата биография доминира практическата му работа като графичен дизайнер, той успява да я съчетае хармонично и балансирано с педагогическата дейност в НБУ.

III.Административна и обществена дейност

Д-р Димитър Димитров участва в кандидат студентските кампании и в привличането на нови студенти. ИЗЛОЖБИТЕ, които подготвя от дипломни работи на студенти, са своеобразни посланици и също помагат за привличането на кандидат студенти.

Цялостната ми оценка е положителна, както за творческата, така и за педагогическата работа на д-р Димитър Димитров. Като препоръка бих посочила възможността да използва и естетиката на неостротата в работата си на графичен дизайнер. Това би добавило известна условност и абстрактност в творбите му.

Имайки предвид положителните страни на представените материали по конкурса, препоръчвам на почитаемото Научно жури да допусне д-р Димитър Енев Димитров, преподавател в НБУ до избор от Академичния съвет за академичната длъжност “доцент” и същевременно го подкрепям с гласа си.

11. 07. 2015 г.

проф. д-р Емилия Стоева