

СТАНОВИЩЕ

от доц. Юлия Кънчева

Относно: КОНКУРС ЗА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ “ДОЦЕНТ”
в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,
обявен в ДВ бр. 23 /27.03.2015 г.
с кандидат д-р Димитър Енев Димитров

Тема на художествено-творческата продукция:

“Реализация на художествено оформление на корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир“ и проекти на корици за поредица “Избрани френски поети”

Изследователска (творческа) дейност и резултати:

Д-р Димитър Енев Димитров се представя с художествено оформление на поредица от корици по пиесите на Уилям Шекспир и проекти за корици за поредица “Избрани френски поети”. Пиесите на Шекспир са трудни като жанр и е предизвикателство да се потърси оригинален поглед за художествените решения. В кратките, но задълбочени анализи към всяка пиеса, Димитър Енев излага мотивите си за определен тип интерпретация и показва познаване и задълбочено разбиране на сложната материя, наречена Шекспир. Трябва да се отбележи стремежът на автора да направи собствен прочит на текстовете. И тук проличава творческият подход на художника за реализацията на тази поредица от корици. Аз като кинорежисьор имам представа за филмовите реализации на повечето от пиесите на Шекспир и смятам, че постигнатото в проектите за корици се покрива с моите представи за художествен еквивалент на темите.

Димитър Енев ни представя корици на 13 трагедии и 12 комедии от Шекспир. Не съм специалист по графичен дизайн, затова ще се спра на един друг аспект от тази творческа реализация. Във всеки един от проектите откривам дълбоко познаване на литературния материал, като първоизточник и вникване в дълбочина в разнообразието от идеи и послания на Шекспир. Всяка от кориците на Димитър Енев показва един многостранен анализ на темите, в резултат на което, всяка корица има в своя подтекст драматургия, извлечена от първоизточника и синтезирана в проекта.

Това е направено с прецизно избрани изразни средства, като елементи от общата композиция. Сюрреалистичният похват, използван в изграждането на кориците, ми

напомня за филмите на Луис Бунюел и на Федерико Фелини. При тях, по същия начин има една двусмисленост, недоизказаност, намек, намигване с тънка ирония, които остават за сметка на зрителя, респективно читателя. Защото Димитър Енев, в уводното си изложение, ясно дефинира подхода си към решаването на творческата задача. Той пише: ”Нашата цел е да търсим други графични решения, които да са неконвенционални и излизащи извън сковаващите рамки на клишетата”. По този асоциативен начин постъпва автора, който е интерпретатор и реализатор на проектите, които в крайна сметка трябва да носят духът на Шекспир! Сложна задача, с която Димитър Енев се справя отлично, благодарение на големият си творчески опит, доказания талант и информационната си компетентност.

Тези проекти излъчват една непринуденост и оригиналност, които ни водят към възбуждането на интерес към съответното произведение. Аз, като читател, бих била атрактивно заинтригувана от вида на книгите - те поражда в мен интерес да бъдат разгледани и прочетени.

Специално бих искала да подчертая графичните решения на:

- “Хамлет” - един по-различен поглед върху темата, където на преден план е изведена драмата на Офелия, жертва на безпощадните дворцови интриги, на фона на обобщената визия за историята и времето, което изтича през пръстите ни;
- “Антоний и Клеопатра” - с лаконичният израз на темата за саможертвата;
- “Както ви се харесва” - със синтеза на дълбоките послания за любовта и секса;
- “Крал Лир” - с плакатното решение и концентрацията на идеята в два символа - на стареца и изгорелите кибритени клечки;
- “Мяра за мяра” - със сатиричното решение, показващо цялата лицемерна същност на духовенството;
- “Дванайста нощ” - със създадената сюрреалистична атмосфера на тайнственост и недоизказаност.

Д-р Димитър Енев представя и шест проекта за корици на поредица “Избрани френски поети”. Това са едни от най-великите френски поети - гордост на френската литература. Тези проекти съдържат в себе си фино излъчване и показват емоционалния усет на Димитър Енев към френската поезия. Те не са просто илюстрации към литературният първоизточник, а са самостоятелни графични творби, дълбоко свързани и

вдъхновени от поезията на съответния автор. Това са графики, навлизащи в дълбочина и обобщаващи емоционално посланията и стила на съответния поет.

Чрез представените ни проекти на корици на произведения на Шекспир и избрани френски поети, художникът д-р Димитър Енев ни демонстрира своята творческа зрялост и графична компетентност.

Д-р Димитър Енев е щатен преподавател в НБУ. През юли 2012 г. успешно защитава докторската си дисертация на тема “Развитието на българския графичен дизайн в печата, киното и телевизията”. Участва активно в редица изследователски/творчески проекти, разработка на учебни програми, води аудиторни и извънаудиторни занимания, участва активно и в академичните прояви на университета. Високо е оценен от студентите като удовлетвореност от курс и преподавател.

Заклучение:

Д-р Димитър Енев е талантлив художник и графичен дизайнер, доказал се с професионализма си сред колегите си и студентите. Оценката за неговата академична дейност е положителна.

Д-р Димитър Енев Димитров с безспорните си качества напълно отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България за заемане на академичната длъжност “доцент”.

Предлагам на Уважаемото научно жури да допусне д-р Димитър Енев Димитров до избор от Академичния съвет за заемане на академичната длъжност “доцент”.

Гласувам с “ДА”.

София,

доц. Юлия Кънчева

05.08.2015 г.