

## СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Клавдия Георгиева Камбурова

ЮЗ “Неофит Рилски“ 8.4. Театрално и филмово изкуство

За придобиване на ОНС „доктор“ на Докторант: ас. Борислава Димова

Тема на дисертационния труд „ Университетската телевизия на НБУ – между  
опита и новаторството“

Научен ръководител: проф. д-р Светла Христова

Докторска програма „Кино знание, телевизия и киноизкуство“

Департамент „Кино, реклама и шоубизнес“

Докторантката Борислава Димова има значителен стаж в ББТ и БНТ, който ѝ дава възможност да се опира в своята дисертация на знанията си и практическия опит в областта на телевизията.

Дисертацията е структурирана в увод, 4 глави, заключение и приноси. В приложението се представени интервюта с водещи специалисти в сферата, изследвана от докторантката.

Предмет на настоящото изследване е университетската телевизия на НБУ (НБУТВ), концепцията за нейното реализиране, съпътстващите трудности, свързани със създаването, функционирането и развитието на студентската телевизия. Цел на дисертацията е да се анализират възможностите, които такава телевизия дава на НБУ, разсъждения върху опита на други подобни телевизии, спецификата на зрителите, организационните и творчески проблеми, които съпътстват подобно начинание. Сред ограниченията на изследването са липсата на подобни телевизии /с изключение на Алма Матер/, профилът на зрителите, структурата на телевизията с всички произтичащи от това противоречия и трудности при обединяването на разнородни интереси в едно функциониращо цяло.

В първата глава Борислава Димова прави един обстоен преглед и анализ на студентските телевизии в другите страни, като се спира и акцентира на тяхната специфика, както и на мястото им в университетския и обществен живот.

Важна част от разсъжденията на докторантката са типа телевизии, които функционират към различните университети, типа предавания, както и динамиката на зрителския интерес към предлаганите програми.

Втората глава е насочена към анализ на младото поколение, бъдещият зрител на подобна телевизия. Един от проблемите, които докторантката откроява, това е профила

на бъдещата телевизия. Разположена в университет, тя трябва да намери такава форма, която да презентира учебното заведение, да служи като база за обучение, да бъде интересна, атрактивна, динамична и в синхрон с младата аудитория, която има своя специфичен профил.

В третата глава се предлагат и анализират новаторските подходи при създаването на НБУТ.

Докторантката акцентира на един изключително важен аспект - формата на телевизията и желанието на младите специалисти да се ориентират и реализират в други области /извън телевизията/, като все по-разширяващите се по брой и дейности интернет платформи.

Друг важен аспект на проблема със студентската телевизия е скъсяването на тайминга – информация, потребител.

Финансирането е не по-маловажен въпрос, който докторантката поставя и разсъжденията ѝ не се ограничават от „просто нужда от финансиране“, а са свързани с характера на бъдещата телевизия, което изисква динамика – творческа, технологична и финансова.

Докторантката разсъждава и върху друг аспект на динамиката - тя е свързана с планиране, програмна схема и отново поставя въпросът за разликата във времето, което е необходимо за достигане на информацията, като сравнява конвенционалната телевизия и интернет платформите.

Гъвкавостта на интернет пространството е несравнимо по-голяма от телевизията, което е особено важно при нетрадиционни и непредвидени ситуации. Това, както отбелязва Борислава Димова, е един аспект, който бъдещата телевизия трябва да реши.

Докторантката предлага обстоен анализ на преимуществата, които има НБУ – по отношение техническа обезпеченост и творчески потенциал, който включва различни професии /нещо, с което НБУ разполага/, както и от централизиране на производствения процес, който да улесни гъвкавостта на програмната схема и производствения процес. Като човек от практиката Димова е наясно какво огромно предизвикателство е телевизия, която подобно на поточна линия, изиска постоянно захранване с атрактивни и разнообразни теми и форми.

На стр. 51 авторката цитира „Всеки човек с телефон е мини телевизия. С най-обикновени днес устройства можеш да снимаш супер качествено, да монтираш, да оправиш цветовете, да излъчиш заснетото“.

Потоъкът от информация, както отбелязва докторантката, се нуждае не само от бърз достъп до потребителя, а и от прецизна редакция на посланието, което да даде на потребителя точна, ясна и коректна информация. Това е много сложна задача, когато конкуренцията са безбройните възможности на интернет, възможността на всеки зрител да предоставя, коментира и субективизира дадена новина, което понякога я отдалечава от коректността на информацията. В тази сфера традиционната телевизия, както споделя докторантката, е незаменима. Това кореспондира пряко с изложените по-горе мнения на докторантката за необходимост от голям брой участници с различни сфери на дейност в бъдещата телевизия.

Един важен аспект от работата на Борислава Димова са въпросите, които неизменно съпътстват студентската телевизия – дали това е място на корпоративен имидж на университета, място за обучение на студенти, излъчването на образователни програми за университета, насоченост към студентската аудитория и нейните динамично променящите интереси.

Четвъртата глава е свързана с аргументирани идеи за бъдещата НБУТВ и начините, по които те да се реализират. Тук проличава не само задълбоченото проучване, направено по темата, но и богатият опит на Борислава Димова. Анализите, препоръките, предложенията и разсъжденията ѝ в широкия периметър от икономически, технически и творчески въпроси са изключително задълбочени и имат практическа приложимост. Докторантката се позовава на опита на специалисти в тази област, но изводите ѝ са пречупени през личното ѝ мнение и са аргументирани и точни, базирани на анализ и практически аргументи.

Борислава Димова изследва една тема, която е изключително актуална и която съдържа множество противоречиви елементи, които изискват новаторски подход, за да бъдат хармонизирани. В своите изводи тя ясно очертава проблемите, пред които се изправя една студентска телевизия, която трябва да съвмести модерното презентиране на университета, да бъде база за обучение и същевременно да излезе от шаблона на традиционните телевизии, които не са обект на интерес от страна на новото поколение.

Важен елемент от работата на бъдещата телевизия, както отбелязва авторката, е и сменящите се екипи, които са тясно обвързани с периода на обучение на студентите.

Приносителите ѝ са ясно и конкретно очертани и са базирани на цялостното ѝ изследване на проблематиката. Ценни са препоръките, които тя дава при работата върху стартирането на НБУТВ.

Важна част от дисертацията са и интервютата на известни специалисти в областта на медиите.

Работата на докторантката се отличава със задълбочено познаване на тематиката, изключителна прецизност в изложението, аналитичност, дълбочина в тълкуването и степенуването на проблемите, които съпътстват функционирането на студентска телевизия. Тя подлага на анализ трудностите от различен характер – творчески, производствен, свързани с програмната схема, както и хомогенността на аудиторията. Поставянето на студентската аудитория в една група крие рискове, защото това са млади хора с разнородни интереси, ниво на информираност, разбира се, и време на възприятие. Тя ясно съзнава и откроява предизвикателствата, които съпътстват създаването на студентска телевизия в една бързо променяща се информационна среда и аудитория.

Смятам, че работата на Борислава Димова е изключително актуална, необходима и ще представлява интерес не само при разработването на концепцията НБУТВ, но ще е интересно и много полезно четиво, както за студенти и специалисти, така и за по-широк кръг. Издаването ѝ би допринесло за обогатяване на издания, свързани с тази актуална и специфична дейност.

С това си задълбочено изследване, Борислава Димова е постигнала задачите, които си е поставила.

В заключение считам, че дисертационният труд отговаря на всички изискванията на Закона за развитиена академичния състав в Република България и на Правилника за неговото приложение, както и на правилата за развитие на академичния състав на НБУ.

Дисертационният труд съдържа оригинални приноси и доказва наличието на теоретични знания, аналитичност и практическа приложимост на тезите, както и способности на докторантката за осъществяване на самостоятелни научни изследвания.

Това ми дава основание да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Борислава Димова образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство.

24.01.2022 г.

Член на научното жури:

/Доц. д-р Клавдия Камбурова/