

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ „КИНО, РЕКЛАМА И ШОУБИЗНЕС”

СТ А Н О В И Щ Е

от доц. Станко Славчев Войков, преподавател в НХА
относно докторския труд на Стоян Димитров Манчоров,
редовен докторант в НБУ за придобиване на научна и
образователна степен „доктор”
по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,
научна специалност: Кинознание, киноизкуство и телевизия

Тема: „Приложение на модерните техники в рисуването и софтуерните решения в киното и телевизията”

Научен ръководител: доц. Станко Войков

Изобразителните изкуства съпътстват развитието на човешката цивилизация през целия път на нейното историческо развитие. От древността до наши дни чрез своите рисунки, изображения и образи, художниците творци са пресъздавали своите виждания за обкръжаващия ни свят. С развитието на съвременните дигитални технологии още един метод за пресъздаване на художествения образ намери поле за реализация чрез уменията на художника. Още през 80-те години на миналия век редица творци, включително и в България, започнаха да използват компютъра за пресъздаване на своите художествени идеи. В началото само за графични творби, а в по-късен етап и в областта на другите жанрове на изобразителните и приложни изкуства, както и в киното и телевизията. Именно на използването на тези съвременни технически средства и методи е посветен настоящия дисертационен труд на Стоян Манчоров.

Трудът съдържа 204 страници, библиография от 54 заглавия, 36 публикации и 21 авторски творби. Представени са и 223 илюстрации и 4 схеми. Актуалността на доктората се обуславя от следните факти:

1. Анализ на историческото развитие на рисуването и използването на различни техники с цел приложението им в съвременните технически средства.
2. Влияние на историческото развитие върху изобразителните изкуства и навлизането на дигиталните технологии.
3. Възможностите на дигиталните технологии и софтуерни продукти за пресъздаване на художествения образ.
4. Създаване на методика на реализация от художника на неговите произведения чрез средствата на дигиталните технологии.
5. Методика на ползването на дигиталните технологии за работа с млади творци (студенти и ученици) при обучението им като бъдещи творци в областта на изобразителните изкуства, кино и телевизионните продукции.

Обосноваването по този начин на целите и задачите на настоящия труд очертава параметрите на разработката и нейната значимост и дисертационност.

Трудът се състои от въведение, включващо актуалност, цели и задачи, обосновка на труда, три глави, заключение, изводи, приноси, библиография и приложения.

В уводната част Стоян Манчоров наред с целите и задачите на своя докторат, прави програмно структуриране на предмета на своето изследване.

Първа глава е посветена на историята на рисуването и различните методи и техника на рисуване през хилядолетното развитие на нашата цивилизация. Този анализ е важен за изясняване на всички елементи, свързани с рисунката и използването ѝ в съвременните дигитални методи. Изяснени са редица похвати и техники, композиционни прийоми и жанрове в изобразителното изкуство, дали отражение върху съвременните направления. Разгледана е ролята на различните стилове в рисуването и техните съвременни интерпретации. Главата е илюстрирана със значителен брой репродукции на световните достижения и културното наследство от почти целия свят. Трябва да отбележим отделеното специално внимание на следосвобожденската рисунка в Държавното рисувално училище в София и НХА и забележителната школа, която то създава. Изводите и анализите в края на първа глава са важни за цялостното по-нататъшно развитие на дисертацията.

Втора глава е посветена на основната идея на докторанта за развитие на дигиталните технологии и включването им в арсенала от

средства за създаване на художествени образи. В тази глава са разгледани редица световни автори, както в областта на изобразителното изкуство, така и свързани с кино-телевизионните продукции, фотографията, представен е и значителен илюстративен материал за приложението на дигиталните технологии в изкуството. Отбелязано е и приложението на съвременните компютърни технологии в областта на портрета, пейзажа, акварела, стенописта, рекламата и полиграфията. Важен е и паралелът с цифровата и класическа анимация, които са в основата на много съвременни кинопродукции.

Трета глава разглежда съвременните техники в рисуването и свързаните с това дигитални решения. Паралелът между класическото и дигитално рисуване е много аналитично и добре анализирано от докторанта. Проследяването на етапите на развитие и авторите, работили в тази област, формират изводите и задачите в края на тази глава. Създадена е методика, засягаща модела за работа със съвременните дигитални средства. Представените авторски разработки демонстрират тази методика, както и нейните етапи.

Стоян Манчоров ни представя в края на дисертацията си приложенията на своята методика за дигитално рисуване под формата на експеримент с ученици от ПИГ „Образователни технологии“ и резултатите от този експеримент. Изводите от този експеримент са съществени и значими за формирането на приносите на доктората.

Трудът завършва с библиография на използваната литература и приложение, състоящо се от илюстративен материал и авторски разработки.

Приноси на дисертационния труд:

- Исторически анализ на рисунката и рисуването през развитието на човешката цивилизация.
- Определяне на факторите, влияещи върху изобразителните изкуства, стилове, техники, жанрове, композиции и исторически етапи, влияещи върху съвременните средства за рисуване и автори на художествени произведения.
- Създаване на етапна методика за приложение на дигиталното рисуване.
- Експериментиране на дигитално рисуване с млади автори.

- Използване на дигиталните технологии за реализация на идеите на съвременните художници, както и разширяване на обхвата на тяхното творчество.

В основната си част трудът е представен на национални конференции в НБУ и публикуван в сборници, свързани с тази тематика. Част от творбите на автора са представени в изложба "Третата вълна" през 2016 г., намерила отзвук в периодичния печат.

Препоръки:

1. Издаването на труда като самостоятелно книжно тяло за пособие, използвано от ученици и студенти в областта на изобразителните и кино изкуства.
2. Разработване на втори етап от труда като монография, демонстрираща дигиталните технологии и в други сфери в изящните и приложни изкуства.

Авторефератът представя съществените моменти от доктората и дава описание на основните глави, цели и задачи на изследваната област.

Докторският труд на Стоян Манчоров е принос към обучението и използването на дигиталните технологии като съвременно средство за реализация на идеите на творците в областта на изящните, приложни и кино изкуства. Принципно той се базира на историко-методическия подход в изобразителните изкуства и анализа на различните жанрове и техники. В целия труд основната идея е, че творецът художник разширява способите за пресъздаване на своите идеи чрез средствата на дигиталното рисуване.

Давам положителна оценка на докторския труд на Стоян Манчоров и предлагам на многуважаемото жури да му бъде присъдена ОНС „доктор“.

С уважение:

28.08. 2018 г., София

доц. Станко Войков