

САМООЦЕНКА (БИБЛИОГРАФСКО ОПИСАНИЕ)

на

д-р Лиляна Георгиева Караджова

хоноруван преподавател в НБУ,

департаменти „Кино, реклама и шоубизнес“ и „Дизайн“

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ПРИ ДЪЛГОСРОЧНО АТЕСТИРАНЕ ЗА ОБЯВЯВАНЕ НА КОНКУРС ЗА ПО-ВИСОКА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ

Минимални национални изисквания за заемане на академичната длъжност „главен асистент“, съобразени с действащата наредба на НБУ и с ППЗРАСРБ (групи А, Ж, З, И).

Представената справка покрива необходимите минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет. (Справка на кандидата - Приложение 2)

Група А (събрани 50 т. от изисквани минимален брой 50 т.)

Показател 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"

Караджова, Лиляна, „Психологически концепции за въображение в изкуството и фотографията през XX и XXI век“, НХА, Дата на защита 16.06.2016, Научен ръководител проф. д. изк. Петер Цанев, Рецензенти: проф. дфн Правда Спасова - НХА, доц. Георги Лозанов – СУ. място на защита НХА, Обем 215 стр.

Група Ж (събрани 180 т. от изисквани минимален брой 40 т.)

Показател 32. Наличие на изследователска или творческа програма (60 т.)

В работата си на фотограф за повече от десет години съм добила опит в основните области на професионална реализация – работила съм за печатни медии, за частни клиенти и съм осъществила над 30 изяви на художествената сцена. Образоването по фотография носи отговорността да даде подготовка обхващаща всички тези области, но успешната кариера зависи не само от практическите и теоретични познания, но и от убедителното и оригинално представяне на натрупаните умения и творчество.

Развивайки новите курсове „Анализ на фотографско изображение“ и „Фотографско портфолио“ за бакалавърска програма „Фотография“ и курса „Дизайн на портфолио“ за бакалавърска програма „Уеб дизайн и графична реклама“ имам за цел да възпитам това важно умение. В курсовете следвам тази основна преподавателска цел и запознавам студентите с начини да представят своята работа извън презентационните шаблони и да придават разпознаваемост на своите индивидуални постижения. Тази ситуация е добре посочена в често цитираната мисъл на художника Чък Клоуз, „Фотографията е най-лесната за овладяване медия... и най-трудната, в което можеш да имаш лично виждане и разпознаваем стил“.

Това е и посоката, която следвам в личната си творческа и изследователска работа от 2011 г. насам. Бидейки едновременно фотограф и историк на фотографията экспериментирям с материалния носител, химичния процес, видовете камери и оптични

феномени, свързвам техническите корени на фотографията с подходите и изразните средства на съвременното изкуство. Като фотограф се посветих на реализация на художествената сцена и в работата си със студентите от НБУ показвам практики и стратегии водещи до успешни изяви и изграждане на имидж. За трета поредна година организирам студентски изложби, всяка от които е отразена от медиите. Целенасочено работя за развиващето на тяхната чувствителност към взаимодействието между фотографията и останалите изкуства, културната история и урбанистиката.

В дисертационния си труд „Психологически концепции за въображение в изкуството и фотографията на ХХ и ХХI век“ положих началото на изследователската си работа в психологическите теории за фотографията, специфична и актуална област, чието развитие предстои. В международните конференции, в които участвах след защитата на дисертационния си труд продължих тази изследователска програма във взаимодействие с утвърдени теоретици от престижни институции (Университет „Биркбек“ през 2018 г., Болонски университет и университет „Абат Олиба“ CEU в Барселона през 2019 г., Британска асоциация за филмови, телевизионни и екранни изкуства [BAFTSS] през 2020 г.). Възнамерявам да продължа тази изследователска посока, с което целя да дам своя принос към един от актуалните подходи в теорията на фотографията и да задълбоча специфични компетенции в темите преподавани в курса „История на световната фотография“. (10 т.)

Към своята творческа програма прилагам следните награди: (10 т.)

- Награда в категория „Образ“ на Нов български университет за проекта „Новите лица на пазара“, ръководител на проекта, 2019

Към своята творческа програма прилагам следните водещи изяви в областта на фотографията и изкуствата: (10 т.)

- Караджова, Лиляна. Изложба „Свободата сега-и-тук“, фотоинсталация в съавторство с Димитър Стоянович, 06.12-2018 - 20.01.2019 , Софийски Арсенал - Музей за съвременно изкуство, Национална Галерия, 17.05.2019 – 16.06.2019 Регионален исторически музей – Русе
- Караджова, Лиляна. Фотоинсталация „Един анонимен автор“ и три диптиха от поредицата „Преминаващи детайли“ в процеса мокър колодий – тинтипия. В изложбата „Фотографският оригинал и художествените практики II“, 11-29. 06. 2018, Център за култура и дебат „Червената къща“, София, България
- Караджова, Лиляна. Фотоинсталацията „Надигане на хоризонта“, в изложбата на преподаватели и студенти от департамент "Дизайн" на НБУ "Море в мола – да запазим Корал", 22.06-17.07.2017 г, One Gallery, София, България
- Караджова, Лиляна. Фотоинсталация „Капсули на кадъра“, в изложбата на преподаватели и студенти от департамент "Дизайн" на НБУ "Море в мола - биоморфни форми", 4.06 – 15.07.2016, One Gallery, София, България
- Караджова, Лиляна. Три фотографии „Посетители“, голямоформатни отпечатъци на фотографии, по международен проект “United Creativity”, в изложба "New Wave Photography", 2012 - The Crypt Gallery, Лондон, Великобритания, 2012 - Pawilon Wyspianskiego Gallery, Краков, Полша
- Караджова, Лиляна. Изложба „Машина за сънища“, фотография, 14-30.10.2011, Международни фотографски срещи, Регионален исторически музей - Пловдив
- Караджова, Лиляна. Изложба „Постидентичност“, фотография, 27.06 – 31.06.2010, галерия „Академия“ НХА, София

Към своята творческа програма прилагам участие в колективни изяви в областта на фотографията и изкуствата: (10 т.)

- Изложба „Фотография и дигитални изкуства в НХА“, есен 2019 - Галерия „Академия“, София, България, 2017 - Градска художествена галерия Благоевград, България. Участие с две фотографии от поредицата „Движение на хоризонта“
- Междудепартаментна изложба на НБУ на преподаватели и студенти „DADA is not dead“, 27.03-06.04.2017, Dada Culture Bar, София, участие с фотография – „Стрийт арт в Дюселдорф“.
- Изложба „Любовта е...”, 14-28.02.2017, Steppenwolf Gallery, София, България. Участие с фотообект – цианотипия върху стъкло „Връзки и следи“
- Изложба на преподаватели и студенти от департамент "Дизайн" на НБУ „Светлина и време“, 06 – 15.01.2017, Галерия „Арт Алея“, София, България. Участие с фотоинсталация от три лайтбокса с фотографии от поредицата „Свободни частиници“.
- Междудепартаментна изложба на НБУ “Дописване на обекти - 2016”, Арт център "STEPENWOLF". Участие с фотография „Улиците на Дюселдорф“.
- Изложба „Любовта е...”, февруари 2016, Steppenwolf Gallery, София, България. Участи ес фотографски отпечатък в процеса цианотипия „Дълбокоморски тайни“.
- Колективна изложба на Международно триенale на графиката, ноември 2014, СБХ, София, България. Участие с фотографски отпечатък в процеса цианотипия „Дълбокоморски тайни“.
- Изложба „Изложба на магистри от програма „Фотография“, 19–30 ноември 2013, Софийски Арсенал - Музей за съвременно изкуство, София, България. Участие с пет фотографии от поредицата „От-граждане“
- Изложба „Състезания в категория „Фотография“, септември 2013, VII Фестивал „Игри на франкофонията“ - Jeux de la Francophonie, Acropolis, Ница, Франция. Участи е с фотографски диптих „От-граждане“

Към своята изследователска програма прилагам следните научни публикации в специализирани издания: (10 т.)

- Караджова, Лиляна. Психологически концепции за въображение и тяхното приложение към историята на дизайна през XX и XXI век. *Проблеми и перспективи в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложните изкуства, сборник материали от научна конференция на НХА*. 2014, София, НХА, 2015, с. 69-77. ISBN 978-954-2988-10-6
- Караджова, Лиляна. Символният капитал на цирковите артисти във фотографията на Брус Дейвидсън: анализ на маската, костюма и жеста на „джуджето“ през понятията на Пиер Бурдийо. *Изкуствоведски четения : тематично годишно рецензирано издание за изкуствознание*. ISSN 1313-2342. - 2014 (2015), с. 472-480
- Караджова, Лиляна. Скулптурата във фотографията – изход от пренасищането с образи. Сп. *Изкуство и критика*, НХА, брой 6/2012, стр. 12-16. ISSN 1314 – 0809.

Към своята изследователска програма прилагам следните критически публикации в специализирани издания: (10 т.)

- Караджова, Лиляна. “Недиференцираната матрица в работата на Росица Гецова”, за Everything Will Be Alright/ Всичко ще бъде наред на Росица Гецова в

галерия „Сердика“. *FICUS art magazine* [онлайн], 2019, [прегледан 4 май 2020] Достъпен на :

<https://ficusartmagazine.wixsite.com/mysite/critique49?fbclid=IwAR0J8RUskyeOsmflo3CBc1xSr_8AGictdHmE90U4rPCYYCoEDADNvXHAjAk>

- Караджова, Лиляна. „Живописта на Николай Петков като съпротива срещу хронокрацията“, за изложбата „Фигури на речта“ в галерия „Аросита“. *FICUS art magazine* [онлайн], 17. 11. 2018, [прегледан 4 май 2020] Достъпен на : <<https://ficusartmagazine.wixsite.com/mysite/critique10>>
- Караджова, Лиляна. „Контрастите на фотографията“, за „Месец на фотографията“ 2017. В. *Култура*. Година LXIX. Брой 29 (2909), 28 юли 2017, стр. 5. ISSN 0861-1408.
- Караджова, Лиляна. Движения по (под) повърхността, за изложбата на Темелко Темелков „Анима Анимус“, галерия Синтезис, в. *Култура*, Година LXVIII, Брой 42 (2879), 16 декември 2016, стр. 4. ISSN 0861-1408.
- Караджова, Лиляна. Внезапното съпреживяване на Андре Кертес. В. *Култура*. Година LXVIII, Брой 27 (3129), 22-07-2016, стр.3. ISSN 0861-1408.
- Караджова, Лиляна. Една фотографска икона със зелени очи. В. *Култура*, Година LXVIII, Брой 22 (3124), 17-06-2016, стр. 5. ISSN 0861-1408.
- Караджова, Лиляна. Натурална и виртуална светлина във фотографията на Томас Руф, Сп. *Фотобюлетин*, декември 2014, стр. 54-58. ISSN 1314-779X.
- Караджова, Лиляна. Петер Цанев изследва нови измерения на възприятието в изложбата „Преустановяване на обекта“. сп. *Изкуство и критика*, бр. 9, 2015, стр. 49-50. ISSN 1314 – 0809.

Показател 33. Членство в национални организации (20 т.)

- Член на Съюза на българските художници (СБХ), (10 т.)
- Член на AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana (Италианска асоциация на градската история) (10 т.)

Показател 34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторатурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент") (20 т.)

- Караджова, Лиляна. Снимка с Юки и изкупление за танатографията. //в. *K: Вестник за критика, дебати и културни удоволствия*, година I. Бр. 15 (26). 26.04.2019. стр. 6. ISSN 2603-4441. (10 т.)
- Караджова, Лиляна. Група XXL в трудна симбиоза с културата. в. *Култура*, година LXX. Бр. 4 (2928), 2. 02.2018. стр. 5. ISSN 0861-1408. (10 т.)

Показател 36. Създадени произведения на изкуството с международно признание (40 т.)

- Караджова, Лиляна. Четири фотографии от поредицата „Компютърна архитектура“ създадена след двугодишно разработване на калейдоскопични конструкции са селектирани от френско жури да представлят България в категория „Фотография“ на VII Фестивал “Игри на франкофонията” - Jeux de la Francophonie, септември 2013, Acropolis, Ница, Франция (20 т.)
- Караджова, Лиляна. Фотографии от поредицата „Свободни частици“ 2008 – 2020 са селектирани за няколко международни изложби: Фотография от поредицата „Свободни частици“, в изложбата “Българското участие в la Biennale di Roma 2020 “La grande bellezza ”, 22.05 – 21.06.2019, в LUXArt GALLERY di Roma, Италия. Фотография от поредицата „Магически детски площадки“, в изложбата „The Game”, 06.09 – 03.

10.2019, галерия LoosenArt, Рим, Италия. Две фотографии от поредицата „Свободни частици“, в изложбата „Urban Lights“, галерия LoosenArt, 07.06 – 4.07. 2019, Рим, Италия, (20 т.)

Показател 39. Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/международн организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати) (10 т.)

- Bulgarian Documentary Photography after 2010: Conflict and Trauma, Abat Oliba CEU – Barcelona, 06.05.2019 г. 19:00 („Българска документална фотография след 2010 г.: конфликт и травма“, Университет Абат Олиба СЕУ – Барселона, 06.05.2019 г. 19:00) (10 т.)

Показател 41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми (10 т.)

Активно участвам в актуализирането на БП „Фотография“ и БП „Уеб дизайн и графична реклама“. Към БП „Фотография“ съм разработила и преподавам новите курсове РНОВ733 Анализ на фотографско изображение и РНОВ817 Фотографско портфолио. Към БП „Уеб дизайн и графична реклама“ съм разработила и преподавам новите курсове WEBB302 Фотографски техники и практики - I част, WEBB402 Фотографски техники и практики – II част, WEBB305 Визуализация на дизайнерски продукт, WEBB403 Дизайн на портфолио, WEBB509 Фотографията в рекламирання дизайн – I част, WEBB609 Фотографията в рекламиранния дизайн – II. (10 т.)

Показател 44. Доказани професионални умения в областта на фотографията (20 т.)

Доказан и оригинален авторски принос в приложните умения във фотографията имам в процеса цианотипия. Създала съм най-големия цианотипен отпечатък върху хартия в България – 200x300 см – „Изход“ (2015, the fridge gallery) и най-големия цианотипен отпечатък върху плат в България – 280x400 см – Film's Not Dead, с участието на студенти от бакалавърска програма „Фотография“ на НБУ (2018, Център за дебат и култура „Червената къща“). Поради специфичния принос на изложбата Film's Not Dead, двете голямоформатни цианотипии, чието експониране беше планирано за периода на месец юни 2018 останаха експонирани в „Червената къща“ до 15 януари 2020 г., когато преустройството и преминаване на центъра към Национална Галерия наложи ремонт. (20 т.)

Група 3 (събрани 90 т. от изисквани минимален брой 40 т.)

Показател 45. Средна оценка от анкетите за удовлетвореност на студентите от курс и преподавател над 4,00 (10 т.)

Средна оценка от студентските анкети – 4.74

Показател 46. Авторски учебни материали, качени в електронния обучителен модул „MOODLE НБУ“ за следните курсове с общ обем над 250 стр. мултимедийни презентации и над 300 стр. допълнителни материали, статии, тематични селекции на илюстративен материал и др.:

- Разработени авторски материали и качени в Moodle за РНОВ313 История на световната фотографията - I част, РНОВ413 История на световната фотографията - II част, РНОВ733 Анализ на фотографско изображение, РНОВ817 Фотографско портфолио, WEBB403 Дизайн на портфолио, WEBB302 Фотографски техники и практики - I част, WEBB402 Фотографски техники и практики – II част, WEBB305

Визуализация на дизайнерски продукт (20 т.)

Показател 47. Съвместна работа със студенти в творчески проекти/изложби. (40 т.)

- „Новите лица на Женски пазар“, колективна студентска изложба, проект в съвместно ръководство с проф. Людмил Христов, с участието на студенти от бакалавърска програма „Фотография“ на НБУ, 04.06.2019 – 03.07.2019 в галерия „Сердика“, се осъществи след двумесечна активна съвместна работа в организирани фотографски посещения и обсъждане на репортажни подходи, зони и обекти на територията на пазари „Възраждане“, селекция, печат и експониране на фотография. (20 т.)

- Film's Not Dead, изложба на Лиляна Караджова с участието на студенти от бакалавърска програма „Фотография“ на НБУ, 11.06.2018 – 15.01.2020 (удължена от 30.06.2018) в Център за култура и дебат „Червената къща“, София се осъществи след тримесечна активна съвместна работа – съвместни фотосесии, избор на материали, подготовка. Поетапната работа и реализацията на мащабния проект е документиран във видео и също от БНТ и излъчено в предаването „Денят започва с култура“. (20 т.)

Показател 50. Преподаване в курсове на чужд език (20 т.)

- Преподаване на „История на световната фотография“ на английски език пред студенти по програма Erasmus през 2018/2019 Пролетен семестър. (20 т.)

Група И (събрани 50 т. от изисквани минимален брой 40 т.)

Показател 51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподаватели в НБУ (10 т.)

- „Обмен на научния издания с Конгресната библиотека на САЩ“, 20 ноември 2019 г., от 16.00 до 17.00 в читалня „Проф. Иванка Апостолова, д.н.“ на библиотеката на НБУ (10 т.)

Показател 53. Изпълнение на академичните задължения:

- Редовно провеждане на учебните занятия (10 т.)

Показател 54. Ръководство на проект, по който са привлечени външни средства в НБУ (20 т.)

- Ръководство на проект „Новите лица на женски пазар“, колективна изложба на студенти от бакалавърска програма „Фотография“ на НБУ, 04.06 – 03.07.2019 г. галерия „Сердика“, с подкрепата на Столична община и финансиране от Пазари „Възраждане“ – ЕАД. Осигурени 1297.10 лв. външни средства (20 т.)

Показател 58. Нямам наказания по КТ (10 т.)

Общо от всички групи и показатели събрани 1010 т. от изисквани минимален общ брой 170 т.

12.05.2020 г.

Подпись:



д-р Лиляна Караджова