

РЕЦЕНЗИЯ

От доц. д-р Кристиян Постаджиян
Нов български университет
ПН 8.4. Театрално и филмово изкуство

Върху научно-изследователската и художествено-творческата продукция за участие в конкурс за заемане на академична длъжност доцент в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), факултет ФБО, департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, обявен в ДВ бр. 92/18.11.2022 г.
на кандидат гл. ас. д-р Енчо Найденов Найденов

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

Документите, представени от кандидата в конкурса д-р Енчо Найденов покриват напълно изискванията на процедурата за заемане на академичната длъжност доцент. Придобитата научна и образователна степен „доктор“ през 2013 год. е на база на успешно защитен дисертационен труд на тема „Влиянието на цифровите фотографски технологии върху професионалното осветление“. През 2016 год. д-р Найденов е назначен на академичната длъжност „главен асистент“.

Библиографското описание на минималните изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност на кандидата описват подробно научните и творчески постижения на д-р Найденов. Във всяка от посочените групи от показатели кандидатът покрива и изпълнява изискванията. Художествено-творческата продукция и научни интереси на д-р Енчо Найденов са представени чрез необходимите доказателствени материали и детайли, които очертават приносите на кандидата и значимостта на неговата дейност. Материалите са представени в нагледен вид и с нужната фактология. Там, където е необходимо и приложимо, са предоставени и външни линкове и допълнителна информация на цифрови носители.

Убеден съм, че кандидатът в конкурса д-р Енчо Найденов Найденов отговаря на минималните национални изисквания и изискванията към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

1. Оценка на монографичния труд, творчески изяви или други публикации, съответстващи по обем и цялостност на монографичен труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора.

Д-р Енчо Найденов е реализирал 3 авторски продукта в областта на фотографското изкуство, с които кандидатства за обявения конкурс. В своята цялост и обем те съответстват на монографичен труд. Две от изявите са самостоятелни изложби, една от изявите е свързана с авторска фотография. Всяка от дейностите по група показатели В наброява серия от фотографии, подчинена на съответната авторска концепция и следващи специфичен стил за реализация.

Тук следва да се отбележи, че показаните произведения ясно доказват, че Енчо Найденов е фотограф с ясно изразен стил. Независимо дали говорим за комерсиална рекламна фотография, или художествен портрет; корица на списание или снимка на обект, неговият стил носи особен дух на реализъм. Представените проекти успешно отговарят на очакването на публиката за истинност – нещо, което често липсва в съвременния визуален свят, в който изразните средства лесно се ретушират, филтрират и дори откровено манипулират. Самоцелното преследване на имажинерно създадени светове е майсторски преодоляна от автора. Напротив, той активно търси естествената среда и контекст, в който обектите, които снима, се чувстват истински и необикновени именно в тази си реалност и липса на суета. Така реалният живот показва своя истински смисъл и своите най-важни ценности. Героите и техните истории са в основата на разказа, който се поднася на потребителя на това изкуство.

В своите фотографски изяви, Енчо Найденов показва, че тенденцията за дигитализация на всички процеси в това изкуство не са онова, което прави фотографиите въздействащи, напротив. Липсата на множеството технически намеси оставя скрити ненужни и несъществени детайли от фотографиите, но запазва най-важното – емоцията. Смятам, че именно това е най-големият принос в работата на д-р Найденов – както в неговите научни трудове, но така и в работата му като фотограф. Тази линия за „реализъм“ е усетена още в неговия дисертационен труд през 2013 год. и доразвита в научната му дейност през годините, за да добие ярък облик и в реализираната самостоятелна изложба „Латентни портрети“ през 2022 год. Творческите изяви на д-р Найденов илюстрират нагледно всички негови тези, изразени в научните му публикации и в работата му като преподавател. Считаю, че приведените творчески изяви достойно и красноречиво показват неговата експертиза и специфичен творчески стил, както и мащаб на въздействие на характерните за него изразни средства.

2. Оценка на приносите в останалите приложени публикации (творчески изяви), направени след назначаването на академичната длъжност „гл.асистент“ или академичната длъжност „доцент“ (при кандидатите за професор). Тя включва и оценка на изискването за рецензираност на изданията.

Характерът на творческите изяви и научни активности на д-р Найденов е строго профилиран, но приложен по своята същност. Изложбите му винаги са в търсене на провокация към зрителите, в търсене на пресечна точка между различни идеи и подходи. Например – изложбата „Дивата природа на Созопол“ показва различни биологични видове, които се срещат в околностите на Созопол, но по по-различен начин, с нетрадиционни снимки на флора и фауна. Или проектът „9 Марии“, който показва известни личности от областта на изкуствата с името Мария. Подобен нетрадиционен прочит е изключително важен в академичната сфера. Първо – това е провокация към автора, но и към всички професионалисти в сферата, както и към зрителите. Провокация, която води до полемика, надграждане, критичен анализ и поле за дебат и споделяне на различни гледни точки. Второ – подобен подход прави фотографското изкуство интересно за широк кръг от хора, отваря

изкуството към хора, които са изкушени да станат част от провокацията, поднесена от д-р Найденов.

Паралелно с творческите си изяви, д-р Найденов е съумял да развие и заслужаваща адмирации научна работа. Неговите статии и доклади показват важната теоретична основа на съвременното фотографско изкуство. Статиите са написани на достъпен език, но винаги търсят предизвикателни теми. Впечатление прави и честият фокус върху дигиталните технологии. Като човек, който е технически компетентен, д-р Найденов разглежда различни явления и процеси в съвременната фотография, като анализира градивно използването на цифровите технологии при създаването и манипулирането на визуално съдържание. Смятам, че подобни научни публикации са не просто интересни в професионалното направление, но и крайно нужни, за да провокират разговор за границата между дигиталното и реалното, нещо повече – те очертават изключително умело необходимостта от наличие на професионални знания и умения и теоретична подготовка на всеки, който желае да се занимава с фотография – област, в която почти всеки човек се изявява, оборудван веднъж с камера, била тя и обектива на смартфона.

Публикациите на д-р Найденов са реализирани в съответните специализирани и рецензирани издания.

3. Цитиране от други автори.

Д-р Енчо Найденов е набрал необходимия брой рецензии за реализирани от него авторски продукти и творчески изяви. Рецензиите отразяват обективно постиженията на кандидата в научната област.

4. Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката.

Д-р Енчо Найденов има участие в разнообразни изследователски и творчески проекти. Прави добро впечатление, че сериозна част от неговите активности са в търсене на пресечна точка с други професионални направления, далечни от фотографията – например: антропология, биология, архитектура, мода и т.н. Смятам това за особено приносно, тъй

като по този начин д-р Найденов не просто показва интердисциплинарността като важна изява на съвременната наука, но и поставя мост между професионално направление, което борави с екранни средства за комуникация и други науки, правейки резултатите от техни изследвания и проекти достъпни на широката публика.

III. Учебна и преподавателска дейност

1. Аудиторна и извън-аудиторна заетост, работа в електронния обучителен модул "MOODLE – НБУ", осигуряване на студентски практики и стажове, работа със студенти и докторанти.

Д-р Енчо Найденов разработва курсове за различни програми: БП Фотография, МП Фотографско изкуство, БП Реклама, МП Рекламен мениджмънт и визуален брандинг, БП Графичен дизайн. За последните 7 години д-р Енчо Найденов има създадени авторски над 11 курса, както и множество извънаудиторни проекти. Неговата натовареност като преподавател надвишава нормите за съответната категория. Отлично впечатление прави, че д-р Найденов работи особено активно със студентите, като предоставя допълнителни материали и прави демонстрации за работа с техника в рамките на допълнителни семинари и работилници. Като пример в тази посока могат да се отличат и видео тюториълите, които д-р Найденов е подготвил и реализирал за студенти в периода на Ковид-рестрикциите. Търсенето на нови и модерни форми на обучение, които подпомагат и развиват лекциите и практическите занятия е важно и приносно. Д-р Найденов осигурява стажове и практики за своите студенти, вкл. и възможности за работа на терен. Работата със студенти често е свързана и с организиране на изложби, благотворителни инициативи, дейности от общоуниверситетско значение. Д-р Найденов има активности в проект „Студентски практики“, а в периода есен 2014 - есен 2021 е бил ръководител на 17 дипломанти, участвал е в 58 комисии, и е бил рецензент на 7 дипломанта. Посоченото очертава активната му роля в програмите, в които преподава, като тази роля не е сведена до минималните изисквания в работата му като преподавател, а тъкмо обратното – той е активен двигател за развитие на учебните дейности, засилена работа на терен и участие на студентите в разнообразни проекти.

2. Работа с Еразъм-студенти.

Д-р Найденов работи с чуждестранни студенти, както по линия на Еразъм мобилност, така и по други проекти, в които участва НБУ. Общите ми впечатления и отзиви са изцяло положителни.

3. Оценки от анкетите на студентите.

Анкетното проучване на студентската удовлетвореност от курсовете и преподавателите за д-р Найденов е отлично - 4,72 по петобалната система.

IV. Административна и обществена дейност

1. Участие в колективни органи на управление на НБУ.

Д-р Енчо Найденов е ръководител на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“ в НБУ. В това му качество той отговаря за академичното развитие на департамента, създаването и развитието на програми, както и за научно-изследователската и творческа дейност на департамента. Д-р Найденов е проактивна личност, диалогичен, фокусиран върху решенията човек. За периода от неговото избиране на тази длъжност, д-р Найденов е инициирал различни промени, свързани с развитие на програмите в департамента, вкл. на програмата по Фотография.

2. Обществена активност.

Д-р Найденов е изявен творец, чиято работа е разпознаваема в професионалните среди. Впечатление правят не само научно-изследователските и творчески проекти в академичната среда, но и работата му като комерсиален фотограф. Бих отличил също така и работата му за различни благотворителни инициативи, като „Изкуството лекува“ през 2021 г. в НБУ.

3. Привличане на студенти в програмата.

Д-р Найденов участва активно в кандидат-студентски инициативи, както и в различни проекти на НБУ от значение не само за департамента, но и в общоуниверситетски план. Като фотограф, а и като ръководител на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, д-р Найденов подкрепя и подпомага различни инициативи, които позиционират успешно НБУ в публичното пространство, а с това и привличат студенти.

V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Познавам кандидата за конкурса д-р Енчо Найденов в няколко направления.

На първо място в качеството ми на Декан на Бакалавърски факултет (2020-2022 год.), д-р Найденов беше член на Факултетния съвет. Разчитал съм на неговото компетентно мнение и експертиза по различни въпроси, свързани с програмите в сферата на изкуствата. Той винаги е бил и продължава да бъде човек с активна позиция, готов да дебатира и да защитава тезите си, които бих казал са винаги в интерес на общността и развитието на университета, програмите и студентите.

През последната година опознавам д-р Найденов и в качеството му на Ръководител на департамент. Той показва завидни умения като администратор, но и като лидер. Съумява да намери баланса и пресечната точка между различни интереси, да провокира активност на общността, търпеливо да изслуша всеки казус и да съдейства за решаването му.

Познавам д-р Енчо Найденов и като изявен фотограф в рекламните среди. Отзивите за него са за педантичен професионалист, с фокус върху детайла, стремящ се към модерното, но и търсещ винаги начин за реализация, независимо от ограничения и обстоятелства. Безукорна е репутацията му като човек, който пресъздава детайла и емоцията във всеки свой кадър.

Не на последно място познавам д-р Найденов като колега в НБУ повече от 15 години. Всичките ми срещи с него са били продуктивни и смятам, че той е брилянтен пример за професионалист от практиката, който умело пренася света на фотографията в академична среда, развивайки теорията на това изкуство и правейки го достъпно за широк кръг от млади таланти и бъдещи професионалисти. Енчо Найденов е посветен на това, което прави, не познава посредственост и претупване, обратно – държи на качеството и прецизността, а това го прави отличен професионалист и учен, който може да допринесе много за развитието на програмите на НБУ.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Бих насърчил д-р Енчо Найденов да публикува повече професионална литература. Смятам, че в последните 15 години фотографското изкуство все повече се превръща в любителска изява на всеки притежател на смартфон, а това безспорно поставя нови предизвикателства пред творците и професионалистите в тази сфера.

Заключение: давам изцяло положителна оценка за научно-изследователската и художествено-творческата продукция на гл.ас. д-р Енчо Найденов Найденов - кандидат за участие в конкурс за заемане на академична длъжност доцент в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), факултет ФБО, департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, обявен в ДВ бр. 92/18.11.2022 г. Предлагам кандидатурата му да бъде допусната до избор от Академичен съвет и утвърдена.

28 февруари 2023 г.

Доц. д-р Кристиян Постаджиян