

Рецензия

От

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за академична длъжност
„Доцент“ в област на висше образование 8.

Изкуства,

професионално направление 8.4. Театрално и
филмово изкуство

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, гр.София

на д-р Илия Кожухаров

и документите представени за присъждане на академична длъжност "Доцент", както и научен труд (теоретично резюме на представената творческа работа) на тема:
„ ГРАФИЧНИЯТ ДИЗАЙН КАТО МИСИЯ ”

1. Творческа и научна значимост на

представените творби и резултато към тях :

Илия Кожухаров изследва задълбочено връзките между графичния дизайн и другите форми на визуални изкуства, задвижван от стремежа към принос за развитието и приложението на разбирането на

концептуалните мостове между графичния дизайн, визуалните комуникации и изобразителното изкуство вЪобщЕ. Предмет на творческата работа и неговите изследвания е, както казва д-р Кожухаров „Мисията на графичния дизайн и респективно на графичния дизайнер е да създаде максимално добра визия, която да бЪде достЪпна, разбираема, разпознаваема и същевременно уникална сред огромното многообразие от графични знаци.“

Кожухаров представя серия проекти, които е реализирал чрез широка палитра от изразни средства и художествени форми, като претворява, реализира и включва различни форми на изобразително интегриране в разнообразни аспекти от своята работа, като например свързва плакат и визуална комуникация, лого и дизайн на книгата, както

и други форми на визуални и пластични изкуства. Предмет на настоящите творчески реализации са няколко произведения, изпълнени чрез средствата на графичния дизайн, идея и експресия. Както се вижда от предложената за рецензия творческа работа Илия активно се стреми да промени виждането, битуващо в нашето общество и професионалните среди за графичен дизайн и визуални комуникации, като за затворено изкуство и предлага един по-съвременен културен модел, както по отношение на изразните средства така и по отношение на връзките между различните форми на изкуство и дизайн. Той е представител на този кръг млади творци, които играят важна роля за интегрирането и промяната на разбирането за графичен дизайн, плакат, визуални

комуникации и т.н и си позволява един по-отворен мултидисциплинарен поглед.

Интересите на Илия към съвременните форми на изкуство и комуникация са ясно очертани в представените творби, в тях се поставят във фокус едно изящно естетическо послание и една категорична творческа позиция. Според мен в тези творби се проявява естествена необходимост от използването на конкретен графичен език и идеи за улесняването на комуникацията със зрителя. Всичко това е ясно изразено чрез правилно и подходящо избраните творби и темата на резултата към тях а именно „Графичният дизайн като мисия“. Правилно и подходящо е избрана темата, защото във време на разпад на границите между художествените жанрове имаме добър пример от страна на настоящето

творчество, за тенденциите на взаимно проникване и колаборация между отделните жанрове.

D-р Кожухаров умело, професионално и смело твори и изследва, анализира и представя създадените лично от него оперативни материали и творби. Като показва високо ниво на вчувстване в репрезентацията на творбите които представя. Темата по която, така задълбочено е работил и творил д-р Кожухаров е безспорно много интересна и защитима тя изисква обстойно проучване и анализ и провокира зрителя и потребителя.

2. Приносите на автора и творческата работа:

1. Направени са изводи, въз основа на практическото приложение на графичния

дизайн, които могат да послужат за професионалното развитие на всеки дизайнер.

2. Реализирани са значителни разнородни проекти, в които доказвам съществената роля на графичния дизайн.

3. Създаден е уникален стъклен каталог, като резултат от комбиниране между графични и пластични изкуства. Това е моя съществен и основен принос, с който доказвам, че графичният дизайн е широкообхватно, многостранно изкуство, което може да се съчетава с всички останали.

Обобщение

Работата по темата показва, че подхода и научноизследователският метод са основателни и спомагат за решаването и постигането на целите и задачите, които си поставя представения за рецензиране труд.

Работата на д-р Кожухаров обогатява с понятия разбирането за графичен дизайн и съвременно изкуство в България, разглеждайки го в творчески, научен, концептуален и естетически план. Както и представя отлично една сложна и мултидисциплинарна творческа проблематика.

Заклучение:

Оценявам положително научните качества и приноси на представената творческа работа, нейната научна и творческа значимост, личния принос на д-р Кожухаров и практическата полезност и актуалност на представените творчески решения, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на академична длъжност „Доцент” на Илия Кожухаров по шифър 8.4. Театрално и филмово изкуство.

7.12.2017 г.

гр. София.

Рецензент:

(проф. д-р Борис Сергинов)