СТАНОВИЩЕ
от доц. д-р Никола Бориславов Лаутлиев,
с хабилитация в научно направление 8.2 Изобразително изкуство, „Фотография“

За художествено-творческата, научната и учебно-преподавателската продукция на гл. ас. д-р Енчо Найденов Найденов, преподавател в НБУ, департамент „Кино, реклама и шоубизнес” представена за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), обявен в ДВ 92/18.11.2022 г.

Информация за конкурса и кандидата:

Настоящето становище е изготвено въз основа на документи, представени от НБУ, департамент „Кино, реклама и шоубизнес” по конкурс за заемане на академична длъжност доцент по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (фотография), обявен в ДВ 92/18.11.2022 г. Процедурата по обявяване на конкурса и допускане на кандидати за участие в него е коректна по отношение на изискванията на ЗРАС и Правилника за неговото прилагане.

За участие в конкурса са представени:
Таблица за самооценка по ЗРАСРБ / Списък на научната, преподавателската и художественотворческата дейност
Самооценка (библиографско описание)
Специфични фотографски изразни и технически средства при постановъчната фотография – Творческо резюме
От прегледа на предоставените документи е видно, че кандидатът отговаря на формалните изисквания на ЗРАС за заемане на академичната длъжност доцент.

Гл. ас. д-р Енчо Найденов е щатен преподавател в департамент „Кино, реклама и шоубизнес“. Преподава в аудиторни и тренингови курсове в четирите години на обучение на бакалавърската програма „Фотография“. През м. октомври 2013 г. му е присъдена образователна и научна степен „Доктор“ въз основа на защитена дисертация на тема е „Влиянието на цифровите фотографски технологии върху професионалното осветление“. В неговата биография са посочени магистратура по „Звукотехника“ от Техническия университет, магистратура „Маркетинг“ от УНСС и магистратура „Тонрежисура“ през 2021 год. в НБУ.

Оценка за съответствие с минималните изисквания към научната, преподавателската и художествено-творческата дейност на кандидата за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет

Монографичният труд на кандидата за присъждане на образователна и научна степен "доктор" е с тема „ Влиянието на цифровите фотографски технологии върху професионалното осветление“.
Дисертационният труд е посветен на актуален и значим у нас проблем за фотографската теория и практика. Той има широко приложение в областта на рекламната и приложната фотография и разширява възможностите на професионалните фотографи и преподавателите по фотография да идентифицират

проблеми при използването на осветлението с цифрови технологии и превръщането им в конкурентно предимство в реални условия.

Научната теза е разработена задълбочено, последователно в най-съществените и практико-приложни страни като: Теория на светлината, Влиянието на светлината върху качеството на фотографското изображение, Работен процес при аналоговата и цифровата фотография, Нестандартни светлинни източници и Промяната на работния процес и влиянието ѝ върху художественото съдържание.

Характерно за изследването е комплексното съчетание на теоретичните знания, изведени на базата на сериозно проучване на информационните източници и богатият професионален опит на автора като фотограф, което внася в изводите увереност и пълна достоверност. Приносите на дисертацията са категорични, особено в сравнителния подход в анализа на аналоговата и цифровата фотография и електронното осветление.

Кандидатът е представил списък с публикации и доклад за рецензиране. Материалите са публикувани в Годишник на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“ 2022, в „Сборник научни публикации“ по проект BG051PO001-3.3.06.-0060 и в конференция на департамента. Те отразяват конкретно научното развитие на кандидата и дейността му като преподавател. Тези публикации са в областта, в която кандидатът работи и отговарят на обявения конкурс: „Роля на развитието на дигиталните технологии при създаването на визуално съдържание“, „Развитието на снимачната техника в последните години“, „ Особености при снимането на портрети на бял фон“. От научна и професионална гледна точка тези публикации са интересни и внасят новости в съвременните фотографски практики на приложната и комерсиалната фотография.

Кандидатът описва в таблицата за самооценка две цитирания и три рецензии.

Оценка на приносите в творчески изяви, направени след присъдена образователна и научна степен „Доктор“

Първата самостоятелна изложба на Енчо Найденов с наименование „35 мм“ е открита във „Виваком Арт Хол“ на 23 юни 2014 г. Изложбата е от 48 фотографии, жанрово детерминирани като – релефи, структури, пейзажи и абстракции. Основната цел на автора е била да разграничи категорично професионалните си рекламни и комерсиални проекти от една нова, непозната за зрителите визия. Той си е поставил цел да ограничи технологическите параметри при снимането – една камера и един обектив. И при тези „ограничения“ да постигне композиционни, тонални и смислови стойности, които го разкриват като фотограф-артист с изтънчена деликатност и светоусещане.

Особено интересен от професионална гледна точка е проектът „RED APPLE” – 15 години списание „ЕВА“, публикуван декември 2013 година. Един завършен и обяснен в детайли фотографски проект, който освен практическия си резултат от рекламен характер, се явява чудесно методическо пособие за младите фотографи по пистата на рекламата.

„Дивата природа на Созопол“ е открита в Созопол през септември 2016 г. Изложбата е в рамките на Празници на изкуствата „Аполония“ и е организирана от департаментите „Природни науки“ и „Кино, реклама и шоубизнес“, Лабораторията по морска биология – Созопол и Биолабораторията на Нов български университет.

Фотографиите и графично оформление са поверени на гл. ас. д-р Енчо Найденов, Пепа Ангелова, Лилия Петкова, Аделина Савова и Биляна Савова. Изложбата показва различните биологични видове, които се срещат в околностите на Созопол. Екипът, организирал изложбата, избира стъкления съд като символ на лабораторната работа и гледната точка от горе – както е при микроскопа, което е оригинален и нестандартен подход.

Последната самостоятелната изложба на Енчо Найденов „Латентни портрети" разкриваща нова непозната страна на артистичната му същност, е експонирана в НБУ на 26.01.2022 г. Изложбата представя непоказани досега портрети, реализирани в последните няколко години. Ще използвам за оценка професионалния анализ в списание „Култура" от април 2022 г. на доц. д-р Илия Кожухаров, графичен дизайнер и преподавател. „Поредният емоционален заряд се крие в самостоятелната изложба на Енчо Найденов „Латентни портрети. …От една страна, авторът представя статични изображения и в същия момент чувстваш колко те са живи, естествени и реални. … Приказката, която ни разказва Енчо Найденов, звучи повече като джаз, като една виртуозна импровизация… Енчо Найденов се чувства комфортно в класиката, откъдето идва и понятието „латентен портрет", използвано основно за черно-бели изображения, проявявани по класическия метод с лента."

Учебна и преподавателска дейност

Годишната аудиторна натовареност през академична 2022/23 г. на кандидата е общо 280 часа. Тренинг курсове 72 часа. Той преподава дисциплини с фундаментално значение за професионалната подготовка на студентите, като: Реклама в действие, Азбука на фотографията, Фотографска техника и технологии, Цифров работен процес във фотографията, Организация и практика в студийната работа, Работа в екип, Студиен портрет, Практики: Портретна фотография, Комерсиална фотография, Приложна фотография. Стажове: Майсторска фотография, Работа със светлина (естествени и изкуствени източници) Маркетинг и рекламна фотография (работа по задание), Икономически и правни аспекти на фотографията.

Анкетното проучване на студентската удовлетвореност от преподаването на гл.ас. Енчо Найденов е с отлична оценка 4,72

Д-р Найденов обезпечава повечето свои курсове с учебни материали посредством платформата Moodle НБУ. За повечето курсове има качен презентационен материал с подробно съдържание, линкове, видеа, допълнителни материали, съобразени с изискванията на НБУ. За отчетния период учебният материал е с обем от близо 230 презентационни слайда и илюстрации, редактирани за целите на съответните курсове.

За периода есен 2014 / есен 2021, Енчо Найденов е бил ръководител на 17 дипломанта, участвал е в 58 комисии, и е бил рецензент на 7 дипломанта.

Участва активно в фазите на проект „Студентски практики като академичен наставник на повече от 20 студенти.

Административна и обществена дейност

Д-р Енчо Найденов е член на Съвета на Департамент „Кино, реклама и шоубизнес" и на Програмния съвет на Департамент „Кино, реклама и шоубизнес". В качеството си на член на Програмния съвет съдейства за усъвършенстване на учебните програми и планове, така също за качеството на учебния процес.

Лични впечатления от кандидата

Познавам от много години Енчо Найденов. За мене той притежава положителните и необходимите лични качества на задълбоченост и системност в работата, високо чувство за отговорност, усет за новостите в научната и приложна област; ползва се с авторитет сред студентите, има етични колегиални отношения с преподавателите от департамента, както с колеги от цялата страна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщената ми оценка за кандидата е, че има на лице всички професионални и личностни предпоставки за заемане на по-висока академична длъжност.

След запознаване с представените в конкурса материали, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, приложни и артистични приноси, давам своето **положително становище** и **препоръчвам** на Научното жури да одобри кандидатурата и предложи на Академичния съвет на НБУ да избере гл. ас. д-р Енчо Найденов Найденов за академичната длъжност „доцент" в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Фотография) в департамент „Кино, реклама и шоубизнес"на НБУ.

28 февруари 2023 г.
Пловдив