

СТАНОВИЩЕ

Петя Александрова Александрова, департамент "Кино, реклама и шоубизнес", НБУ, професор и доктор на науките в направление 8.4 "Театрално и филмово изкуство" върху научните и творчески трудове за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност "доцент" по професионално направление 8.4 "Театрално и филмово изкуство", обявен в Държавен вестник бр.92/18.11.2022 г. с кандидат гл. ас. д-р Енчо Найденов Найденов.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания.

От приложената справка се вижда, че гл. ас. д-р Енчо Найденов отговаря на минималните национални изисквания, а в някои параграфи, особено творческите изяви, ги надскача.

II. Изследователска и (или) творческа дейност:

За нуждите на конкурса Енчо Найденов е представил солидна авторска продукция с акцент върху две самостоятелни изложби и специалния проект „RED APPLE” 15 години списание „ЕВА“. Няма да се спирам поотделно на изявите му, а ще се опитам да направя няколко обобщения, които правят впечатление и оформят облика на кандидата.

Първото е реализацията на Енчо Найденов в различните видове фотография – тъкмо да го свържем по презумпция с портретната или комерсиалната фотография, и ето че излиза от клишето – в самостоятелната изложба „35мм“ във „Виваком Арт Хол“ липсва човешко присъствие, а изложбата „Дивата природа на Созопол“ представя нетрадиционни снимки на флора и фауна.

Второто е (ако ми позволите заиграване с музикалните интереси и занимания, а също и заглавия на участия на Енчо Найденов) различните му вариации върху темата „портрет“ – от латентност до сторителинг, от мода до начин на живот, от светлина до архитектура.

Третото е твърдото убеждение на Енчо Найденов за излизането отвъд границите на традиционната фотография и реализацията в кратките видео форми – с рекламните клипове на програма КРИШ, с новите разработени курсове, но и с проекта „9 Марии“ (9 клипа на известни хора от областта на изкуствата с името Мария). Тази по-модерна представа за работата на фотографа отговаря на хибридността във формите на съвременното изкуство и либералността на творческия акт.

Четвъртото е събирането му с артисти, медии и организатори с подчертано различен стил, което показва умението на кандидата да се „нагажда“ към всеки път специфичните изисквания на средата, вида фотография, професионалните колективи и конкретното произведение. А обърнато към преподаването – да има разностранен опит, който да споделя със студентите, и гъвкавост, когато има определена задача. Когато Енчо Найденов говори за комерсиална фотография, това звучи като предизвикателство да се провокира въображението при ограниченията на определени параметри.

В теоретичния си текст д-р Найденов избира за тема **„Специфични фотографски изрази и технически средства при постановъчната фотография“**, като тръгва от предпоставката, че в „повечето изкуства реализацията на творческата идея е свързана с физически обекти, тяхното място в пространството и подходяща светлина“. Затова той разделя на етапи своята фотографска дейност: техническо обезпечаване (физическа реалност и финансово изражение), подготовка за самите снимки, реализация (заснемането на кадрите), финална медия (може да са повече от една) и анализ, който включва постигнати, но и пропуснати възможности. И разгръща в подробности тези етапи в два от своите реализирани проекта, като повечето от детайлите са на ръба между находчивост, точност и артистичност. В „Red Apple“ по повод 15 години списание ЕВА бих открила за такива „сочни“ детайли значението на отоплението, игнорирането на „плоското“ осветление, събирането на героите в постпродукцията, избягването на високата резолюция при снимане на хора, снимането при ниска осветеност за натуралистичен ефект, комфорта на LED осветлението, повишения динамичен обхват. В текстовата част за другия проект, самостоятелната изложба „Латентни фотографии“, правят впечатление анализите на видовете светлина и възможни планове, на техниката „продължаване на рисуващата светлина“ и запълващата светлина, значението на самия модел, използването на естествена светлина от прозорец в студио. Особено ми е симпатично на финала сравнението на светлината с живака от Джо Макноли – бързо движеща и променяща се. От целия текст на Енчо Найденов личи индивидуалния му и прецизен подход във всеки един портрет в търсене на най-адекватното решение за ситуацията, обекта и поръчката.

III. Други дейности на кандидата.

Учебна и преподавателска дейност:

Гл. ас. д-р Енчо Найденов е изпълнил и преизпълнил норматива за преподавателска заетост. Средната оценка за удовлетвореност от страна на

студентите е висока - отличен 4.72. В платформата Moodle на НБУ има качен презентационен материал по курсовете с линкове, тестове, допълнителни материали. Дейностите на Енчо Найденов са разнообразни, но винаги обърнати и към включването на младите в тях, а също и към колегите (ретроспективните изложби за 20 години на програма „Фотография“ или 30 години НБУ). Независимо дали става дума за собствени или колективни проекти, във или извън НБУ, кандидатът подпомага развитието на студентите като настоящи и бъдещи професионалисти в сферата на фотографията и видеографията, като им създава полезни контакти и практически упражнения.

Административна и обществена дейност.

От назначаването на Енчо Найденов той е програмен консултант, член на департаментния съвет, на програмния съвет, а в момента и ръководител на департамент „Кино, реклама и шоубизнес“. Както показва справка, той многократно е член на изпитни комисии и ръководител на дипломни тези на бакалаври и магистри.

Сред забележките единствено бих отправила препоръка в бъдещата си дейност да увеличи писмените си научни текстове и съответно цитирания. Съдейки по анализа му за специфичните фотографски изрази и технически средства при постановъчната фотография, той би се справил с това предизвикателство.

Личните ми и работни впечатления от кандидата са комплексни, не само като фотограф и преподавател, а и като увлекателен събеседник за филми и музика. Той има богата ерудиция, критично мислещ ум и постоянна готовност за новаторство и развитие. Смятам, че включените в атестацията дейности го заявяват като широко скроена личност както творчески, така и социално-преподавателски. И с любопитство ще очаквам неговата книга за студийната техника и работата в студио.

Казаното дотук ми дава основание да изкажа мнение, че **гл. ас. д-р Енчо Найденов** има необходимите качества, за да му бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ и аз гласувам "ЗА".

София, 16.02.2023

**С уважение:
проф. д.н. Петя Александрова**