

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Светла Йорданова Христова, НБУ, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, за участие в конкурс, обявен от Нов български университет с публикация на Държавен вестник, бр.38/24.04.2020 г. за заемане на академичната длъжност професор по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство с единствен кандидат доц. д.н. Петя Александрова Александрова

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет

От направената справка се вижда, че доц. д.н. Петя Александрова напълно отговаря на минималните национални изисквания, както и тези на НБУ за заемане на длъжността професор в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, дори има повече от необходимия брой точки в определените от закона групи от показатели.

2. Изследователска/творческа дейност и резултати.

Изследователската дейност на доц. д.н. Петя Александрова, която е предложена на вниманието ни в този конкурс е естественото продължение на изявите ѝ на неуморен оперативен критик и изследовател. Тя е сред разпознаваемите български кинокритици не само в оперативната критика, но и в областта на задълбочените изследвания по актуални въпроси от филмопроизводствената практика у нас.

Трудът, с който доц. д.н. Петя Александрова кандидатства в този конкурс е „Предимства и предизвикателства на късите форми. Модели и практики на българското късометражно кино“. Структурата на нейния текст се стреми да обхване прецизно производство-разпространение-показ-медийно отразяване-естетически резултати на българските късометражни филми с дължина от 30 до 60 мин.: новели, омнибуси, екранизации, експерименти. Авторката сама определя труда си като „своеобразен work in progress процес“, тъй като разглежда хронологично периода от 1989 до началото на 2019 г., когато завършва книгата си. Безспорна е полезността на подобна изследователска стратегия, която отразява всички специфични производствени, медийни и естетически аспекти на късометражното кино в България и дава възможност за дописване на още филми във времето по вече създадените структура и методология.

Текстът може да се характеризира като интердисциплинарен, ползващ познания от историята на световното и българското кино, културологията, социологията, медиязнанието, психологията на възприятието. Познанията от историята на киното са поднесени ненатрапчиво за да развият разказа за появата и проблемите на късометражния филм в зората на киното, но и да очертаят категорично основните и до днес проблеми на киното като технология, бизнес и изкуство. Особено ценно е, че авторката дава не само естетическа оценка на творбите, но мисли за тях като социално отговорни медии, които създават нагласи и модели на поведение. Очевиден е талантът ѝ да напипва тенденции

Петя Александрова се интересува от късометражното кино не като вид кино (игрално, анимационно, документално, научнопопулярно), а като алтернатива на основния поток в производствен, социален, естетически и комуникативен план. Както може да се очаква от отговорен професионалист, тя стига до дефиниции, като прави серия от разграничения в различните определения за късометражно кино – независимо, алтернативно, експериментално, авангардно, тъндърграунд и детайлно анализира финансовата логика и естетическата стратегия на филмите от тези класификации. Всеки от споменатите видове късометражни филми тя съумява да постави в съвременен световен филмов контекст и по този начин прояснява и перспективата за тези творби.

Смятам за качество на труда това, че доц. Александрова обглежда тълкуванията и оценките не само на професионалните изследователи кинокритици за късометражното кино, но и на институции с огромно влияние в популяризирането и развитието на световното кино, а именно Американската филмова академия и Американския филмов институт, Британската академия за филмово и телевизионно изкуство (БАФТА), международния филмов фестивал Берлинале, фестивала в Кан и в Сънданс.

Един от приносите на този труд е документирането на всички финансови източници за филмопроизводство и възможности за разпространение на късометражни филми у нас в настоящия момент, както и конкретното изброяване на заглавията на тези филми с техните автори и година на създаване. Сам по себе си този факт е знаменателен и значим, защото всъщност компенсира липсата на електронен каталог на наличните филми в Българска национална филмотека – институцията призвана да съхранява визуалната памет на българското кино.

Подреждайки подробно и аналитично предимствата и предизвикателствата в стратегиите на всички съществуващи в България институции, платформи, специализирани сайтове, свързани с производството, разпространението и показването на късометражните филми, доц. Петя Александрова достига до констатацията, че колкото по-незабележимо е българското пълнометражно игрално кино на големите екрани в мултиплексите, толкова повече са фестивалите, сайтовете и платформите, на които може да се гледа късометражното. Тя прави тъжния извод, че макар да не липсват добри късометражни филми - подобно на пълнометражните - те не могат да претендират за оригиналност в света на киното. Отново ще спомена, че представеният монографичен труд на доц. Петя Александрова със своите качества е основа за бъдещо изследване и надграждане в тематиката и проблематиката на българското късометражно кино. За

всяко бъдещо изследване на българското късометражно кино този текст на доц. Петя Александрова е задължителен.

Кандидатката има множество цитирания на трудовете си в родната кино книжнина (монографии и колективни томове с научно рецензиране), което потвърждава професионалният ѝ авторитет и изследователска значимост в тази област.

3. Учебна и преподавателска дейност

Доц. Петя Александрова е уважаван и ценен от студентите преподавател, свързан с НБУ, където преподава през последните осем години. Оценката на студенти за качеството на курсовете, които води доц. Петя Александрова за последните дванадесет семестъра е средна оценка 4.47 от максимална 5.00. Тя успява да ангажира вниманието на студентите обезпечавайки всички свои курсове с учебни материали посредством платформата Moodle НБУ. За всеки курс има качен презентационен материал с подробно съдържание, линкове, видеа, допълнителни материали, съобразени с изискванията на НБУ. За целите на обучителния процес в НБУ книгите на доц. Александрова са налични в библиотеката и в Центъра за книгата, НБУ. От справката е видно, че всички ръководени от доц. Александрова дипломанти (15 на брой) са преминали успешно през защита. Доц. Александрова участва активно в проект „Студентски практики“ във всички негови фази като досега е академичен наставник на 30 студенти. Активно е съдействала за сключването и преподписването на договори между НБУ и БТА, БНР и БНТ. Осигурявала е практики и стажове на студенти на няколко фестивала, основно на София филм фест. Като селекционер на международния фестивал за студентски филми "Ранно пиле" (2008-2015) включва филми на студенти от НБУ. Като селекционер на фестивала "Златна роза" (2015, 2016, 2017, 2018) редовно включва филми на студенти от НБУ в секцията "Късометражни филми".

4. Административна и обществена дейност

Експертизата на доц. д.н. Петя Александрова се ползва в заеманите от нея академични административни длъжности като: Директор на програмен съвет (2015-2017) в департамент „Медии и комуникация“, участник в програмния съвет (2017-...) на департамент „Медии и комуникация“, член на факултетния съвет на ФБО (2015 - ...),

член на Академичния съвет на НБУ (2017 -...), участие в Комисията по качеството към Настоятелството (2017-....)

5. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Имам удоволствието да познавам Петя Александрова отдавна - като винаги компетентен, изключително трудолюбив и работоспособен професионалист, който се отличава с колегиална етика.

6. Мнения, препоръки и забележки по дейността на кандидата

От всичко изложено дотук, на база представените документи за конкурса, смятам, че кандидатурата на доц. д.н. Петя Александрова Александрова за заемане на академичната длъжност професор в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство е категорично убедителна и аз напълно я подкрепям.

Дата: 30. 07. 2020 г.

Подпис:

/проф. д-р Светла Христова/