

# СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Станимир Георгиев Трифонов

Преподавател в Югозападния университет „Неофит Рилски” – Благоевград

Върху научните трудове и художествено-творческата продукция на

гл. ас. д-р Чавдар Николов Гюзелев

За заемане на академичната длъжност „доцент” по професионалното направление 8.4.

Театрално и филмово изкуство (графичен дизайн)

Определен със заповед №3- РК-181/24.03.2022 на Ректора на НБУ

и ДВ бр.14/18.02.2022 г.,

Бакалавърски факултет, департамент „Кино, реклама и шоубизнес”

Бързо и неусетно прелетяха семестрите и учебните десетилетия на департамента „Кино, реклама и шоубизнес” и особено на специалността „Графичен дизайн”, която предизвика фурор още с появата си.

От доста години насам и името на гл. ас. д-р Чавдар Гюзелев е символ на талантлива творческа продукция в изобразителното изкуство, графичния дизайн, театъра и е свързано тясно със специалността.

То, обаче, е и марка в академическия живот на Нов български университет. Тук г-н Гюзелев защити достойно дисертационния си труд, тук стана главен асистент и активно работи като преподавател.

Затова беше напълно логично да се стигне до конкурса за академическата длъжност „доцент”, единствен кандидат в който е д-р Гюзелев.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Нов български университет.

Тук няма да се спирам в детайли на онези показатели, които кандидатът д-р Гюзелев покрива според изискванията на закона.

По-добре да обгледаме онези, които той покрива неколkokратно.

В група 1, т. 4. „Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)“ Чавдар Гюзелев двукратно (!) покрива показателя – вместо изискваните 50, той има 100 точки.

Същото е и по т.5 „Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ – изискват се 35, а той има 70 точки.

В група Г, т. 12 „Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата“, преизпълнението е четирикратно – вместо 30 – 120 точки.

Така е и по т. 14. – „Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“ – изискват се 10, а той покрива 40 точки.

Накратко: тези явления продължават в група Д, т. 19 „Рецензии за анализирани авторски продукти или творческа изява в специализирани издания в областта на изкуствата“; група Е, т.30 „Награди на конкурси за творчество и изпълнения, дадени от национални професионални форуми и организации“- (трикратно!); т. 36 „Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост или създадени произведения на изкуството с международно признание“- (четирикратно!); група Ж, т. 41 „Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми“- (двукратно!); група З, т. 48 „Ръководство и рецензии на успешно защитили дипломанти или участие в комисии за държавни изпити“- (двукратно!).

Този бърз преглед недвусмислено доказва обосноваването ми положителна оценка за съответствие с минималните изисквания.

## II. Изследователска (творческа) дейност и резултати.

Този раздел, разбира се, трябва да започнем с дисертационния труд на д-р Чавдар Гюзелев „Конструиране на пространството в книгата и театъра“, който той защити през 2016 г. Това съчинение съчетава в себе си както научни стойности, така и творческата емпирия на автора.

Що се отнася до творческите изяви на кандидата, то работата му в театъра с „В очакване на Годо“ от Самюел Бекет и „Лив Щайн“ от Нино Харатишвили са убедителни в сценографско отношение театрални постановки.

Трябва да обърнем внимание и на двете му самостоятелни изложби: „Свободно прелитащи глави“ (2021) и „Опасни игри“ (2017), събрали множество отзиви.

Съвсем логично е като графичен дизайнер кандидатът да има амбиции и в книгоиздаването. Автор е на кориците на „Киносценарият – написване и пренаписване“ (2020) от Светла Христова; „Свидетелство за поезия“ (2017) от Чеслав Милош; „Парадоксът на огледалото“ (2021) от Любен Дилов.

Забележимо е и издаването на авторския фотоалбум на д-р Гюзелев – „Намерени инсталации“ (2018).

Освен самостоятелните си изложби, кандидатът е посочил общите изложби „Звук и цвят“ (2017), „Стиховете остават“ (2018), „Гонене на зли духове“ (2018).

Също така той оформя дизайнерски всеки брой на списание „Християнство и култура“ в периода от 2006 до 2021 г., което е забележителен принос.

В тази сфера трябва да посочим и личните му страници във всеки брой на списание „Артизанин“.

Не можем да подминем в обзора участия в пленери, уъркшопове.

Съвсем заслужено д-р Чавдар Гюзелев има три важни театрални награди: „Аскеер” за сценографията на „Каквато ти ме искаш” (2015) от Луиджи Пирандело; награда „Икар” (2015) за същата постановка и „Икар” за „Сирано дьо Бержерак”, пак за сценография.

Не бива да пропускаме и приносите му при представяне на българското изкуство в чужбина чрез изложби в Прага (2010), Берлин (2011), Виена (2013), Париж (2015).

Всички тези творчески изяви са били адекватно отразявани и оценявани от пресата и художествената критика. Това коректно е посочено в справката.

### III. Учебна и преподавателска дейност.

По тези показатели гл. ас. д-р Чавдар Гюзелев също отбелязва значителни приноси:

- Усъвършенствал е бакалавърската програма „Графичен дизайн”;
- Създал е и е водил цели 11 (единадесет) бакалавърски курса.

Това студентските анкети оценяват положително.

В MOODLE също е публикувал 11 обучителни модула.

В периода 2017-2021 г. е дипломирал 30 студента, написал е 40 рецензии и е участвал в държавни дипломни комисии.

### IV. Административна и обществена дейност.

Съвсем закономерно е един млад, деен и талантлив автор като д-р Гюзелев да е водил активен обществен живот.

Редовно е участвал в заседанията на Департаментния съвет, спазвал е приемното си време и редовно провежда учебните занятия.

Бил е член на комисията по акредитация към ФБО.

Трудно е в едно кратко становище да се изброи и прегледа всичко от творческата, академическата и обществената дейност на личност като гл. ас. д-р Чавдар Николов Гюзелев.

Но и от изписаното до тук с чиста съвест обявявам, че гласувам с категорично „Да” той да придобие академичната длъжност „доцент”.

Проф. д-р Станимир Трифонов