

СТАНОВИЩЕ

от проф. АНРИ КУЛЕВ

щатен преподавател в НБУ, департамент „Кино, реклама и шоубизнес“,

програма „Анимационно кино“

Относно :

КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ“ в НБУ в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, обявен в ДВ бр. 23/27.03.2015 година

с кандидат д-р Димитър Енев Димитров, щатен преподавател в НБУ департамент „Кино, реклама и шоубизнес“, програма „Графично и пространствено проектиране“

Тема :

Художествено оформление на корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир и проекти на корици за поредица „Избрани френски поети“

1. ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И РЕЗУЛТАТИ

За конкурса д-р Димитър Димитров е представил поредица от корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир и проекти на корици за поредица „Избрани френски поети“. Сложна задача - темата е многократно интерпретирана и е оставила в по-старото поколение /държало книга в ръцете си/ трайни образи. Спомням си изданието на „Народна култура“ от 1980 година, с художник Владислав Паскалев, разлиствам тома на книгоиздателска къща „Труд“ от 2010 година с художник Орлин Атанасов и художествено оформление Людмил Веселинов.

Разбира се, при д-р Димитров, принципът на основната илюстрация е свършено друг.

Бих го нарекъл интелектуален колаж, колаж-препратка към една асоциативна кръстословица,където зрителят трябва бързо да се досети за верните отговори по хоризонтала и отвеса. Пестелив, умно измислен и добре композиран, този колаж на графичната живопис е празник за окото /тук думите „графична живопис“ не са грешка, а добър авторски прием/. И което е по-важно – д-р Димитров търси духа на шекспировото време, опитвайки /и успявайки/ да го дефинира в съвременна образна система. За мен лично, а предполагам и за всеки зрител, е радост да открия в композициите на отделните корици внимателно и професионално вплетените метафори на :

- Изтичащия през пръстите кървав пясък на изтърваното време /Хамлет/
- Ревнивото око в шпионката на дланта /Отело/
- Задраскания живот в хикса на изгорелите клечки /Крал Лир/
- Единственото място в тялото на Клеопатра, през което може да влети отровата на кобрата е разкъсаното ѝ сърце /Антоний и Клеопатра/.
- Клоунското лице на монахинята /Мяра за мяра/
- Просветващия в тъмното нашийник срещу вълци и фината, изпъстрена с кръвоносни съдове кожа /Укротяване на опърничавата/
- Многозначителната графична находка на момичетата от синхронното плуване /Веселите уиндзорки /

Разбира се, всеки читател ще открие собствен графичен знак в илюстрациите.

Много добра обща композиция на кориците – повтарящите се карета на автора /Уилям Шекспир/ с кратки резюмета на пиесите, драматургически вярно подбрани шрифтове, монохромни и чудесно балансирани подложки. Работейки с плановете, авторът е постигнал на нужните му места едно вътрешно, колажно пространство, атмосфера, подчертаваща драматизма на действието /Ричард II, Хенри VIII, Антоний и Клеопатра, Кориолан, Мира за мяра.../

Плакатните елементи на колажа са смекчени с пространство, вицовете се постигат с графично несъответствие, цветът работи само на необходимите за драматургията на идеята места.

Всичко това говори за голям професионален и творчески опит на един интелигентен и талантлив автор.

Д-р Димитър Димитров се представя и с проект на корици за поредицата „Избрани френски автори“. Професионални, добре структурирани, кориците носят под привидната си лекота сложни графични композиции. Няма художник в света, който с една илюстрация би се справил с чудовищните вселени на Бодлер или Рембо /спомнете си чудесните илюстрации на Николай Майсторов/ и затова смятам, че кориците на доктор Димитров са необходими и достатъчно професионални, за да защитят успешно автора си като зрял и талантлив художник. И тук, както при кориците от поредицата „Шекспир“ има скрита задача за зрителя - малкото, различно по цвят квадратче пред името на авторите и полупрозрачното отражение на графиката върху цветното тяло на корицата.

Към останалите приложени проекти на д-р Димитров е предоставен доказателствен материал за много европейски проекти . Оценката за тези проекти е отлична / спечелени 26 проекта за периода 2012-2014 година/.

2. УЧЕБНА И ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ

Кандидатът има образователна и научна степен доктор и е щатен преподавател в НБУ. Д-р Димитров участва в творчески проекти, разработка на учебни програми, води аудиторни и извън аудиторни занимания. Участва активно в академичните прояви на Университета, високо е ценен от студентите.

В заключение, препоръчвам на Почитаемото Научно жури да допусне д-р Димитър Енев Димитров до избор от Академичния съвет за заемане на академичната длъжност “доцент”. Подкрепям кандидатурата му с гласа си.

02.08.2015

проф. Анри Кулев