

СТАНОВИЩЕ

от доц. Цветан Цветанов Илиев

научно направление 05.08.04.

“Изкуствознание и изобразително изкуство (графичен дизайн)”

Относно: КОНКУРС ЗА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ“

в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,
обявен в ДВ бр. 23/27.03.2015 година

с кандидат д-р Димитър Енев Димитров

Тема на художествено-творческата продукция:

“Реализация на художествено оформление на корици на книги за представително издание на пиеси от Уилям Шекспир“ и проекти на корици за поредица “Избрани френски поети”

Изследователска (творческа) дейност и резултати:

Д-р Димитър Енев Димитров представя оформления на поредица от корици по пиесите на Уилям Шекспир и проекти за корици за поредица „Избрани френски поети“. Пиесите на Шекспир са поставяни многократно и предизвикателството да се потърси оригинален авторски поглед към неговото творчество на пръв поглед е почти невъзможен. В кратките, но задълбочени анализи на Димитър Енев относно пиесите на великия драматург, веднага може да се усети дълбокото разбиране на сложната материя, наречена Шекспир. Още там се забелязва стремежът на автора да направи „свой прочит“ на текста. Но от прочита до овеществяването на конкретния проект е истинския творчески път. Когато става въпрос за създаването на

художествено произведение, и то на тема, многократно интерпретирана, задачата е много трудна.

Димитър Енев ни представя корици на 13 трагедии и 12 комедии от Шекспир. Първо създава рамката, дизайнът на структурата на цялата поредица, за да може визуално да се идентифицира облика на изданията. Прецизно разработва елементите, които ще се повтарят в поредицата и ги подрежда по йерархия. Корица - каре за автор и поредица, място за заглавие, място за основна илюстрация на темата, издателство. Гръбче на книгата – автор, заглавие, поредица, издателство. Задна корица - каре за автор и поредица, заглавие, подложка и кратък текст. Следва най-отговорната и амбициозна задача, която си поставя авторът – основната илюстрация на корицата на всяка книга. Димитър Енев в уводното си изложение много ясно дефинира подхода си към художественото създаване на основните теми. Ще цитирам: ”нашата цел е да търсим други (графични решения), които да са неконвенционални и излизащи извън сковаващите рамки на клишетата”. Това са прости думи, но изключително верни и се отнасят за всеки творчески процес. А как да бъдат изпълнени? Тук искам да направя паралел с подхода на авторът с подхода на великия италиански режисьор от близкото минало Федерико Фелини. В неговите филми не фабулата ни поддържа вниманието, а тези случки и събития, които съпреживяваме, предизвикани от спомените и личния опит на всеки зрител. По подобен асоциативен начин постъпва и Димитър Енев. В своите оформления той е и режисьор, и постановчик, и главен изпълнител. И най-важното – проектите в крайна сметка трябва да носят духът на Негово величество Шекспир!

Сложна задача, с която Димитър се справя отлично, благодарение на таланта си, големият си творчески опит, информационната си компетентност и не на последно място със своята интелигентност, с която подрежда своите композиции, за да ни внуши едно модерно съвременно звучене. Няма да се спирам на всяка корица поотделно – авторът с кратко въведение точно и интелигентно ни разказва за развитието на всяка идея. Но истинската оценка на неговия труд е зрителното възприятие, когато сумираме в съзнанието си всички елементи, които изграждат професионално овеществената графична идея. Потушената цветова хармония във фонвете, контрастното графично и цветово третиране на фигуралните композиции, играта на светлината и сянката – всичко това ни потопява във вълшебната атмосфера на театъра. Разработени като оформление на отделни книги, кориците съдържат и всички елементи на плаката – силна и ефектна графична композиция, подобрена с вкус типография и не на последно място така наречения “виц” – задължително условие при създаването на авторски театрален плакат. С малка преработка тези корици ще се превърнат в прекрасни театрални плакати.

Д-р Димитър Енев ни представя и шест проекта за корици на поредица “Избрани френски поети”. Това са ярки представители на световната лирика. Отново виждаме оригинален авторски подход. В оформлението на шестте проекта има връзка, що се касае за структурата, определяща общия облик на кориците. Всичките са изградени със светъл локален тон. Отделните информационни полета са маркирани хоризонтално с отчетливи линии, преливащи в градиента. Във всяка книга тези линии носят свой идентификационен

код чрез отделен цвят. Горното поле е най-важно – в него авторът поставя графична творба, посветена на всеки отделен поет. Тези творби трябва да се разглеждат внимателно. Въпреки, че са обединени в единен графичен стил, всяка от тях носи индивидуален синтез на творчеството на съответния поет. Те съдържат в себе си фино излъчване, вибриращият усет на Димитър Енев към френската поезия. Тяхната стойност е много повече от илюстрация, те са самостоятелни графични творби, прецизни графични структури, вдъхновени от поезията. Мой фаворит е графиката, посветена на един от основоположниците на сюрреализма Андре Бретон.

Чрез представените ни художествени оформления на корици на произведения на Шекспир и избрани френски поети, художникът д-р Димитър Енев ни демонстрира своята творческа зрялост. Впечатляващи са уменията му да изрази чрез фиксираните теми на заданието своята индивидуалност, философията на творец и личното си отношение чрез авторско навлизане в темата, без да изгуби връзката с произведенията на Уилям Шекспир и френските поети. Тези му умения бих нарекъл “висш пилотаж” в изкуството на оформлението на книгата.

Д-р Димитър Енев Димитров е щатен преподавател в НБУ. През юли 2012 г. успешно защитава докторската си дисертация на тема “Развитието на българския графичен дизайн в печата, киното и телевизията”. Участва активно в редица изследователски/творчески проекти, разработка на учебни програми, води аудиторни и извънаудиторни занимания, участва активно и в академичните прояви на университета. Високо е оценен от студентите за удовлетвореност от курс и преподавател.

Заклучение:

Д-р Димитър Димитров е талантив графичен дизайнер, доказал се с професионализма си сред колегите си и студентите. Оценката за неговата академична дейност е положителна. Д-р Димитър Енев Димитров с безспорните си качества напълно отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България за заемане на академичната длъжност “доцент”.

Предлагам на Уважаемото Научно жури да допусне д-р Димитър Енев Димитров до избор от Академичния съвет за заемане на академичната длъжност “доцент”. Гласувам с “ДА”.

София,

доц. Цветан Илиев

25.07.2015