

## СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Станимир Георгиев Трифонов

Югозападен университет „Неофит Рилски”, Благоевград

научно направление 8.4 Театрално и филмово изкуство

върху научни трудове за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност

„доцент“ по направление 8.4 Театрално и филмово изкуство,

обявен в ДВ бр. 60/25.07.2017 с кандидат гл. ас. д-р Илия Илиев Кожухаров

Настоящото становище е написано съгласно изискванията за Закона за развитие на академичния състав в Република България, нормите от Правилника за приложение на закона и наредбата за развитие на академичния състав в НБУ.

Преподавам в ЮЗУ „Неофит Рилски” от 1996, а в НБУ - от 1998. Г-н Илия Кожухаров беше един от запомнящите се студенти в специалността „Графичен дизайн”. Т.е. спокойно мога да заявя, че познавам кандидата още от студентската банка. А и посетнешното му развитие в науката и практиката не ми е непознато.

За сегашния конкурс кандидатът представя внушителен пакет от творчески изяви и публикации, на които мнозина по-възрастни колеги могат да завидят. Поначало териториите на графичния дизайн, включващи запазени марки, лога, пространствени оформления, книжни тела и сайтове, и т.н., са необятни и се изисква особена дързост да се изявяваш в толкова много сфери.

Г-н Кожухаров притежава не само дързостта, но и необходимия талант, с които повече от успешно се е справял с разнородните поръчки, задачи и творчески хрумвания.

Талантът си е талант, но за да се валидизира той, човек трябва да има и модерно концептуално мислене.

Вън от всякакво съмнение е фактът, че кандидатът обладава такава менталност. Приложените материали се явяват действително доказателствени за качествата му. Безсмислено е счетоводителски да инвентаризирам проект по проект всички представени работи. Длъжен съм обаче, да обърна особено внимание на разнопосочността на този

талант. От запазеня знак, през кориците , пространствените оформлениа и уеб дизайна до аналитичните текстове върху тези сложни материи – това са само части от разностранната личност на Илия Кожухаров.

Изложеното до тук е валидно както от концептуална, така и от гледната точка на занаята като художествени техники.

Необходимо е, обаче, задължително да се обърне внимание на философската същност на работите на д-р Кожухаров. Авторът има съзнание за мисия, което е все по-рядко срещано явление. Но не за мисионерство в маниакалния смисъл, а в моралния. Защото нашите художествени занимания биха били чиста проба евтини развлечения, ако зад тях не се крие посланието. Кандидатът има пълна яснота по въпроса и всички от предложените и приложени материали доказват очевидния факт, че той има какво да каже на света. И го прави.

Моята по-тясна специалност – киното, ме кара да обърна особено внимание на един от приложените текстове – „Графичният дизайн в киното”. За пръв път подобно изследване (макар и кратко) се появява в българското теоретическо поле. Освен чисто познавателната функция на статията, за мен не по-малко важно е, че българските кинематографисти и дизайнери имат възможност да проумеят една огромна празнина в нашата филмова и рекламна практика. Едва ли Холивуд е мечтата на всички нас, но някои аспекти на тамошните дизайнерски тенденции са абсолютно приложими и тук.

По отношение на приносите авторът сам много скромно, но не по-малко точно е дефинирал стойностната част на своите художествени теории и практики.

Що се отнася до неговото поведение в училищната действителност, то не само от приложените справки и анкети, но и от собствени наблюдения мога да потвърдя правилността и функционалната смисленост на д-р Кожухаров в преподаването, учебната дейност и, въобще, хармоничния му интегритет в организма на НБУ.

В последните години се забелязва една много радостна тенденция при рецензирането и оценяването на кандидатурите по процедурите - утилитарният смисъл от усилията и

труда на авторите. Това е от изключителна важност за собствения ни делови и научен живот - нагледали сме се на безсмислени схоластични умопостроения, които обслужват единствено егото на автора и кариерния му растеж. В това отношение художествената и теоретична дейност на г-н Кожухаров е за адмирации, тъй като работите му са пример и помагало не само за студентите, но и за нас - неговите колеги.

Ако трябва (в името на баланса!) да се направят препоръки към работата на кандидата, то аз мога единствено да отбележа необходимостта теоретическите му занимания да имат и локален аспект, т.е. българската художествена практика. Особено ясно това проличава в прекрасната иначе статия „Графичният дизайн в киното”. В нея никъде не става дума за българската филмова индустрия.

Предвид всичко гореспоменато, аз мога да заявя категорично положителната си оценка на академичната дейност на гл. ас. д-р Илия Кожухаров и предлагам да бъде допуснат до избор от Академичния съвет на НБУ!

8 декември 2017 г.

гр. София

проф. д-р Станимир Трифонов