

ЛЮБОВТА Е ЛУДОСТ 2018

Международна работна
среща за млади
български продуценти

Love Is Folly

▶ За първи път МФФ „Любовта е лудост“ организира специализиран уъркшоп, предназначен за български продуценти, намиращи се в началото на своята кариера. Уникалното събитие, наречено Bulgarian Producers By The Sea, се случва в тясно сътрудничество с Mannheim Meeting Place (MMP), продуцентската платформа на международния филмов фестивал Манхайм-Хайделберг. От решаващо значение за успеха на срещата бе любезното домакинство на Фестивален и конгресен център – Варна и художественият директор на „Любовта е лудост“, професор Александър Грозев.

Как работи MMP?

MMP помага най-вече в изработването на Стандартното представяне на проект (OUTLINE). То е задължително при подготовката на международните копродукции, допринася за по-доброто разбиране на проектите и намалява риска от тяхното недооценяване.

След като бъде изработено, Стандартното представяне на проекта се изпраща на опитни миноритарни копродуценти от цял свят, традиционно работещи с MMP.

Препоръките се интегрират в проекта. Проектите, които предизвикат най-голям интерес у международните копродуценти, получават по-

кана за участие в MMP платформата, която се провежда всяка година през месец ноември в град Манхайм. Постоянната обратна връзка със специалистите е част от процедурата.

Какво се случи във Варна?

МФФ „Любовта е лудост“ и MMP пожелаха град Варна да се превърне в своеобразен канал за проектни заявки на млади продуценти от България (с подкрепата на ИА „Национален филмов център“).

Международната среща се проведе на 28 и 29 август 2018. Първият ден беше посветен на спецификите на международните копродукции, а вторият – на индивидуални срещи с представителите на шестте одобрени проекти: **Александра Вал** („7 ключа към щастието“); **Андрей Андонов** и **Димо Стоянов** („Изгори с мен“); **Николай Бакалов** и **Христо Бакалов** („Камбаната“); **Йонка Линкогъл** („Кукук“); **Павел Павлов** („Орляк“) и **Николай Урумов** („Петя на моята Петя“). Експертите от особено висока класа бяха:

Джулиан Фридман: литературен агент, специализиран по всякакви въпроси, отнасящи се до ключово изречение, синопсис, трийтмънт и други важни текстове, целящи по-доброто разбиране на проектите от международна аудитория; **Руди Тайхман**: известен немски продуцент

със сериозна практика в европейските копродукции по горещи въпроси като изработване на бюджети, финансови и календарни планове и др.; **Питър Армстронг**: един от най-известните адвокати в Лондон, който освен че предоставя правни услуги на големи холивудски продукции, управлява Лондонското филмово училище и членува в Борда на директорите на филмовия фестивал в Шефилд; **Клаудия Ландсбергер**: скрипт доктор, програмен консултант и продуцент от Холандия; **Павлина Желева**: продуцент от България, работеща в тясно сътрудничество с ММР, довела до успешен край европейските копродукции „Реквием“ за Г-жа Й.“ на Боян Вулетич и „Чудо“ на Егле Вертелите.

Модератор на събитието беше **Юлек Кеджерски**, директор на ММР.

Предлагаме ви по-подробна информация за българските участници в събитието:

7 КЛЮЧА КЪМ ЩАСТИЕТО

драма



Продуцент: Alval Entertainment – Александра Вал
Сценарист и режисьор: Александра Вал

Проектът

За да се възстанови от 9-годишна кома, журналистката Жулиета Андреева – около четиридесет годишна, се записва на курс по личностно израстване „7 ключа към щастието“. Курсът се ръководи от известна семейна терапевтка и сексоложка – Олга Копитко, тридесет и две годишна, надарена с необикновени способности и харизматично присъствие.

Докато получава някои от уроците-ключове: „Изчистване на отношенията с родителите“, „Обичай се!“, „Определи какво искаш“, „Без дългове“, „Поemi риск и действай“, на Жули

й се налага да се грижи за съседа си – ексцентричният тату артист Ян – тридесет и шестгодишен, чието лице тя не вижда заради многобройни рани от изгаряния при пожар. В замяна на грижите Ян ѝ помага с домашните задачи от курса.

Всеки „ключ“ провокира дълги спорове между Жули и Ян и неусетно, без да разберат, те се сближават. Точно преди последната лекция от курса при Копитко – „Любовта винаги печели“, Жули обаче изпада в тежка личностна криза и заминава за семейната вила на морето.

Захвърлена между спомените от миналото и уроците от настоящето, Жули се опитва да намери път към сърцето си, което, без да я пита, се усмихва всеки път при мисълта за обинтования Ян...

След края на курса и поредица от комични недоразумения Жули, Ян и най-близките им семейни приятели се събират, за да отпразнуват заедно Коледа и появилата се надежда, че път винаги има, ако успееш да се усмихнеш навреме...

Какво ви донесе участието ви в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

В края на първия работен ден директорът на платформата и наш ментор Юлек Кеджерски каза „Welcome to the club!“. От първия работен ден участието ни донесе пропуски за „клуба“ – в метафоричен план; на практическо ниво – знания за това как един начинаещ продуцент да представи себе си и своя проект, така че да намери най-подходящия за него „chemistry“ партньор. Относно участието във втория ден – индивидуалните срещи с експертите, мога да кажа, че те дадоха най-доброто от себе си, за да разбере къде е проектът ми и къде трябва да стигне.

Каква е оценката ви за експертите на ММР, които бяха във Варна, и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

Оценявам спецификата на продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг като полезна и ефективна система за начинаещи продуценти, гравивна и по отношение на създаване на професионални контакти.

Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и

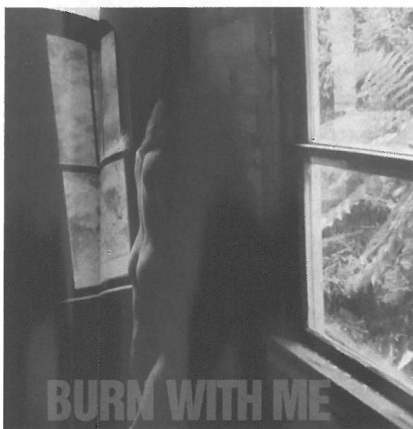
подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

Разбира се. Именно огромното ми желание за знания ме подтикна да създам информационния сайт www.35mm.bg. Колкото по-добре информиран, обучен и подготвен е един продуцент, толкова повече ще има „пари за кино“. Задъхващото се развитие на технологиите позволява многобройни варианти на бюджетиране към момента и продуцентът трябва да е подготвен за тях, да умее да жонглира със знанията си (ако ги има), за да реализира продукта си на пазара в Европа и не само там...

Александра Вал завършва „Българска филология“ в СУ и „Филмова и телевизионна режисура“ в НБУ. Работи като изпълнителен продуцент във FOX България, отговаряйки за локалната продукция на „24Kitchen“ в България и Сърбия. Продуцент е на първата българска адаптация на поредицата на National Geographic „The Known Universe“, както и на многобройни реклами за директен маркетинг. Основател на сайта www.35mm.bg

ИЗГОРИ С МЕН

мистерия, трилър, романтична драма



Продуцент: „Tell Me A Story Production“ – Димо Стоянов
Сценарист и режисьор: Андрей Андонов

Проектът

Марти е световно известен български диджей, а годеница му Елас е францужойка, собственичка на фирма за сунинг-секс партита.

В продължение на три години те се опитват да

се сдобият с дете, за да променят бохемския си начин на живот.

Двамата реагират различно на тази промяна. Марти с насилие спрямо Елас, а тя с насилие спрямо себе си.

Въпросът е дали насилието ще ги погуби или те ще намерят сили да изберат живота.

Какво ви донесе участието в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

Придобих ясна представа с какви проекти аз лично искам да се занимавам. Разбрах как работи европейската филмова индустрия. Оценявам продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг като отлична.

Каква е оценката ви за експертите на ММР, които бяха във Варна, и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

Всеки от тях участваше много активно и беше на разположение през цялото време на продуцентския уъркшоп във Варна. Индивидуалните срещи допринесоха за оформянето не само на документите за проекта, но дори на концепцията на самия сценарий. Всеки предложи своята гледна точка и с увереност мога да кажа, подобри в пъти проекта.

Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

Специализираните форуми за обучение на млади продуценти са един от начините за обратна връзка и експертна оценка. Възможност да попиеш опит от хора с многогодишна практика и знания. Със сигурност са изключително важни за развитието на аудио-визуалната индустрия в България. Още повече, чрез тях всеки продуцент може да спести много време и средства за развитие на проекта си.

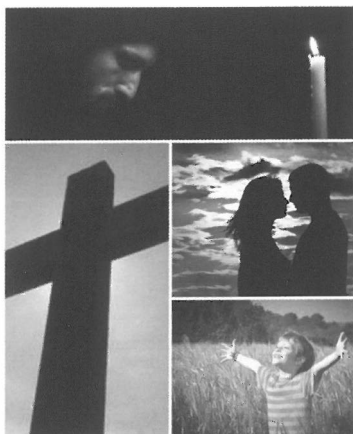
По време на един такъв форум е много лесно да се валидира дали идеята-концепцията-историята е подходяща за бъдеща европейска копродукция.

Андрей Андонов е продуцент и режисьор на игралния филм „Никой“, а Димо Стоянов желае да се ориентира към филмовото продуцентство.

Тийзър на проекта: <https://vimeo.com/240293783>

КАМБАНАТА

екранизация по едноименния роман на Недялко Славов



Продуцент: Баки филмс –
Николай Бакалов, Христо Бакалов
Адаптация на романа: Александър Секулов
Режисьор: Христо Бакалов

Проектът

„Камбаната“ е разказ за съдбата на мъж, който изминава пътя от ножа през любовта до кръста. От кръвта, която напоява корените на битата, до светлината, която изтегля филизите на битието. Това е разказ, пропит от вярата, греха и изкуплението.

В притчово иносказателен разказ главният герой Вено преминава през любовта, престъплението, наказанието, изкуплението и достига до просветлението на осъзната мисия за спасяване на вярата и живота в родното си село. Селото е подложено на разруха и опустошение от грабежите и нападките на орди от криминални типове, наречени мемати (подземни, от арабски), Вено Самурая се опълчва срещу тях. Постепенно злото приема библейски измерения. Само Господ може да го спре. Неговото присъствие символично е изразено чрез камбаната в селската черква, чието спасение селският поп Васил възлага на Вено.

Силата на любовта и вярата в доброто водят Вено Самурая до победата му над злото.

Историята, макар и разказана натуралистично, е многопластова, експресионистична и ще ни помогне да се замислим за голямото, универсално, понякога трагично разминаване между обективния ход на историята и съдбата на мал-

кия човек. Да осъзнаем релативизма на доброто и злото, когато човешкият род е споходен от големи събития и промени.

Какво ви донесе участието ви в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

Проведената среща на млади български продуценти с експерти от ММР в рамките на МФФ „Любовта е лудост“ беше изключително полезна и ползотворна за нас и всички български участници. Една наистина перфектно подготвена и безупречно проведена професионална среща.

Каква е оценката ви за експертите на ММР и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

Имахме удоволствието и честта да изслушаме и контактуваме с експерти с богат опит в областта на филмовото продуцентство от европейски и световен мащаб. Намираме, че такива форуми са много важни не само заради ценните познания, които се придобиват там, но също и за повдигане на самочувствието ни за съпричастност като български филмови дейци в европейския и световен кинематографичен процес.

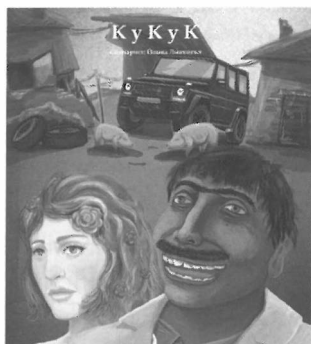
Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

Именно за това настояваме срещите с ММР експерти да продължат и да се утвърдят като ежегоден форум. Силно подкрепяме и идеята за създаването на нови подобни специализирани образователни форуми за обучение на млади български филмови дейци, както и такива за обмяна на опит с техни европейски колеги с цел обогатяване с международен професионален опит и присъствие в световния кинематографичен процес.

Христо Бакалов е утвърден български филмов оператор, работещ в България и в чужбина, носител на множество награди за художествените си постижения в областта на филмовото изображение. Преподава „Операторско майсторство“ в страната и чужбина. Понастоящем е филмов продуцент и режисьор.

Николай Бакалов е музикант и филмов продуцент.

КУКУК драма



Продуцент: „White Gipsy Productions“ – Йонка Линкогъл
Сценарист и режисьор: Йонка Линкогъл

Проектът

„Кукук“ е историята на едно осемнадесетгодишно момиче от ромски произход, което иска по-добър живот за себе си. След като завършва средно образование, Кукук мечтае да се измъкне от махалата и да учи в университет. Но по време на бала си тя е отвлечена от Бат Рамбо – местния гангстер, който по-късно я принуждава да се омъжи за него. Мечтите ѝ са удавени от реалността на улицата, където тя се озовава сред група просяци, контролирани от съпруга ѝ.

Докато проси по улиците, съдбата я среща с чуждестранния журналист Джейсън, с чиято помощ тя започва да търси промяната и вярата в доброто. Той ѝ отваря очите за света отвъд махалата, за който винаги е мечтала. Джейсън я учи, че щастието на човек е в собствените му ръце. С ентузиазъм и оптимизъм тя се опитва да избяга от изтезателя си. След поредица от неуспешни опити за бягство тя най-накрая успява да се измъкне, като спасява и живота на двегодишния сирак Ники. Преодоляването на непосилните моменти и ситуации я трансформират в млада жена, целеустремена и силна, уверено тръгнала към мечтите си.

Какво ви донесе участието ви в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

Участието ми в платформата беше уникална възможност да бъда лично обучавана от изключително ерудирани и доказали се на световно ниво специалисти. Работният процес

беше не само сверяване на часовника относно европейските стандарти за пичинг, финансиране и продуцентство, но и място за дискусии, интерактивно участие и обмен на информация за събития, свързани с европейско филмово производство.

Mannheim Meeting Place като част от програма на МФФ „Любовта е лудост“ беше планината, която дойде при нас, за да ни окаже подкрепа и съпричастие.

Каква е оценката ви за експертите на ММР и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

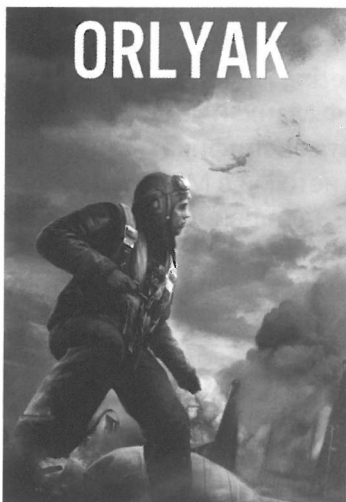
Самият процес започна с няколкомесечна подготовка съвместно с директора на ММР. Това представляваше индивидуално обучение, но и тестване и подбор на участниците. По време на самото събитие работихме директно с филмови продуценти и агенти от Великобритания, Германия и Холандия. Получихме консултации от адвокат с успешна практика в Лондон и света. Всеки от експертите отдели време за индивидуална консултация и ни даде практически съвети за това как да бъдем по-успешни в работата си. Срещата ми с тези професионалисти беше рядък шанс и ми разкри нови хоризонти за креативни идеи и професионално развитие.

Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

Искрено се надявам, че инициативата ММР в България, започната от професор Александър Грозев и Павлина Желева, ще бъде подкрепена от българските институции и филмови организации. Обучението на български продуценти е от изключително значение за броя и качеството на произведените в страната ни филми. Надявам се, че този форум ще се разрасне в широка платформа за обмен и изява на талантиливи продуценти не само в страната ни, но и на Балканите.

Йонка Линкогъл е млад български продуцент и режисьор. Докато учи в Лондон, тя заснема два късометражни филма и написва сценария за пълнометражен филм „Кукук“. След като завършва висшето си образование и натрупва професионален опит, Йонка се завръща в България.

ОРЛЯК



Продуцент: „Ветрогон-БГ“ – Павел Павлов
 Сценаристи: Петър Топалов, Александра Генова
 Режисьор: Павел Павлов
 проектът има подкрепа за развитие от ИА „НФЦ“

Проектът

По време на Втората световна война най-добрият български пилот защитава страната си при изключителни трудности; плахата му жена се опитва да спаси семейството им във влошаващите се военни условия; дързък индиански пилот отива на мисия и се превръща във военнопленник; журналист със силно усещане за справедливост се бори да разкрие истината в окупираната от СССР България.

Това са историите на няколко герои – пилот, военнопленник, цивилен и журналист. Те представят различни гледни точки към ролята на България по време на Втората световна война. Разказани са паралелно и отразяват вътрешната борба и път на всеки отделен герой. С малки разминавания във времето те се случват в една и съща среда. Развитието на отделните герои и начинът, по който всеки от тях преодолява трудностите, се разбират едва накрая. Срещите им в някои общи моменти допринасят за изграждането на една цялостна картина на времето.

Какво ви донесе участието ви в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

Освен насоките къде мога да търся допълнително финансиране, специфично за моя проект, за мен беше много важно, че си доизясних посоката, в която да поработя (сценарно) с моя екип. Цялостта на филмова творба е изключително трудна задача. Затова всеки детайл или връзка са от неимоверно значение. Срещите ми „очи в очи“ ми помогнаха да разбера, че е нужно още малко, за да превърнем нашите четири различни истории в един общ разказ, който да накара бъдещия зрител да следи историята със затаен дъх, съпричастност и размисъл.

Каква е оценката ви за експертите на ММР, които бяха във Варна, и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

Впечатлен съм от желанието и отношението на експертите на ММР да се включат и да обогатят моя проект, който несъмнено е сложно поставен и високо бюджетен. Споделиха добри практики за това как най-ефикасно трябва да представям подобен амбициозен проект пред бъдещи копродуценти и най-важното – пред кого и къде това може да стане.

Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

В България не съществуват подобен тип форуми. Това е единствената възможност млад продуцент да има личен контакт и да почерпи от опита и професионализма на лекторите. И не на последно място – шанс да намери допълнително финансиране с помощта на доказали се професионалисти в областта на киното и телевизията.

Павел Павлов е продуцент на няколко късометражни игрални, документални и анимационни филми, подкрепени от ИА „НФЦ“ и Столична програма „Култура“, и е копродуцент на „Смарт Коледа“, игралния дебют на режисьорката Мария Веселинова. Режисирал е документални филми, между които „Едуард Захариев – живот 24 кадъра в секунда“ (2013) и „Когато Дякона среща Апостола“.

ПЕТЯ НА МОЯТА ПЕТЯ



Продуцент: BOF Pictures – Николай Урумов
 Сценаристи: Нели Димитрова, Валентина Ангелова
 Режисьор: Александър Косев
 проектът има подкрепа от ИА „НФЦ“

Проектът

През 2017 година продуцентът Николай Урумов в тандем със сценаристите Нели Димитрова („Възвишение“ и „Love.net“, „Домашен арест“), Валентина Ангелова („Под прикритие“, „Домашен арест“) и режисьора Александър Косев („Столичани в повече“, „Домашен арест“, „Скъпи наследници“, „Откраднат живот“) печелят субсидия от Националния филмов център за производство на игрален филм със заглавие „Петя на моята Петя“. Проектът е свързан с живота и творчеството на талантивата бургаска поетеса Петя Дубарова.

Филмът е съвременна история за живота на едно седемнадесетгодишно момиче от бургаската английска гимназия (същата, в която е учила Петя Дубарова), чувстващо се предадено от всички, на които вярва. Унищожена от обграждащия я свят, подобно на своя идол Петя Дубарова, тя посяга на живота си. На границата между живота и смъртта двете момичета се срещат, за да търсят истината за любовта, приятелите и истинските неща, за които си струва да се живее.

На международната копродукционна среща с експерти от Mannheim Meeting Place проектът получи висока оценка и предложение за съвместна дейност от германския продуцент Руди Тейхман, представляващ компанията V&T Film. Към този момент проектът се бори да стане българския представител на продуцентската платформа Mannheim Meeting Place в Германия. „Петя на моята Петя“ вече има български копродуцент (Концепт Студио) и кандидатства

за копродукция с Албания. Паралелно се водят разговори с румънски копродуценти.

Какво ви донесе участието ви в работния процес на Mannheim Meeting Place, продуцентската платформа на МФФ Манхайм-Хайделберг и как оценявате нейната специфика?

Като продуцент участието ми в ММР ми донесе изключителни ползи. За първи път се сблъсках с начина на подготовка на проектите за участие в международни копродукционни форуми. Изключителната помощ, която получих от Юлек Кеджерски, който ръководи и консултира цялостната работа, ми помогна да доразвия проекта си и да добия увереност, че мога да намеря международни партньори, които да застанат зад него.

Каква е оценката ви за експертите на ММР, които бяха във Варна, и с какво ви помогнаха индивидуалните срещи с тях?

Международните експерти, които участваха на форума, бяха на много високо ниво и индивидуалните срещи с тях ми помогнаха изключително много в това да презентирам проекта си и да осъзная кои са важните критерии за оценка при търсенето на външни копродуценти.

Бихте ли препоръчали на НФЦ и/или други финансиращи институции да подпомагат и подкрепят специализирани форуми за обучение на млади продуценти и защо?

Мисля, че провеждането на този уъркшоп в България беше нещо изключително и се надявам то да стане традиция, за да може повече български филми да достигнат нивото на световните стандарти.

Вярвам, че Националният филмов център, както и други институции, ще застанат зад инициативата, както вече го направи варненският фестивал „Любовта е лудост“.

Николай Урумов е копродуцент на филма „Вила Роза“ и изпълнителен продуцент на сериалите „Домашен арест“, „Кантора Митрани“, българо-руската копродукция „Лабиринти на любовта“ и третия сезон на шоуто „България търси талант“. Към момента е студент по „Филмова и телевизионна режисура“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и същевременно продължава образованието си в „Royal Institute of Theatre Cinema and Sound“ в Брюксел, Белгия.

Тийзър на проекта: <https://vimeo.com/260133041>