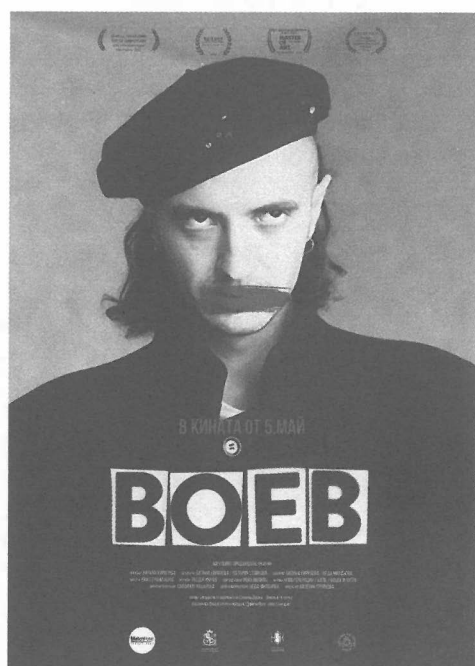


# ВОЕВ и раждането на бунта



**„Всеки човек идва с отреденото му време и място.“**  
**С Биляна Кирилова, режисьорка на документалния филм „Воев“, разговаря Деян Статулов. „Воев“ спечели Наградата на журито и отличието за най-добър сценарий от присъжданите от Съюза на българските филмови дейци награди**  
*Васил Гендов*

за нещо (някой), което обичаме, и... не беше дълго чужденето за какво ще е филмът. А лично моята творческа необходимост да направя този филм е любовта и признателността ми към Димитър Воев – за всичко, което ми е дал със своите гуми и музика, за да се развия като личност. Искях да направя нещо красиво и искрено за него, като израз на чувствата ми, а съдбата предопредели моето изразно средство да е киното... и така се стигна до филма.

**Вие не сте съвременничка на Димитър Воев. Какъв беше пътят ви към неговото творчество и личност?**

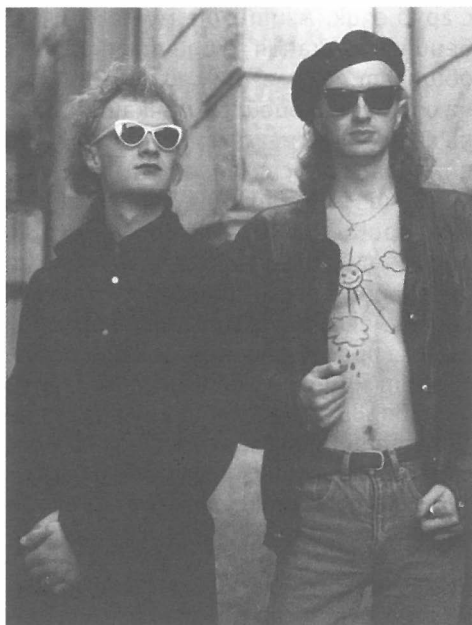
Преди да се захвана с филма, съпреживях неговото творчество лично или с малка група приятели. Не знаех нищо за него, нищо фактологично, но и

**Защо точно сега решихте да заснемете филм за Димитър Воев? Има ли формален повод, или беше вътрешна творческа необходимост?**

Началото на процеса датира от януари 2014 г. Но за мен „сега“ означава – когато е трябвало. Има и формален повод, и вътрешна творческа необходимост. Формалният повод беше задачата в трети курс (през 2014 г. бях студентка в трети курс в Нов български университет) да се направи документален филм. Аз и моят творчески партньор и приятел Борис Кънчев (с него заедно създадохме идеята на филма, намерихме мястото за снимки и започнахме процес по осъществяването ѝ, но от един момент нататък прогължих сама, той емигрира) не се припознавахме като артисти в този жанр кино и затова решихме да направим филм

„Воев“, архивни кадри, фотограф Нели Воева





„Воев“, архивни кадри © Нели Воева

не изпитвах необходимост. Имах чувството, че го познавам и даже че сме близки и си приличаме, само чрез неговите думи и музика. След като с Борис започнахме процеса по осъществяване на филма, започнах лека-полека да се запознавам с факти около личността Димитър Воев – чрез първоначалните разговори с неговите близки, първо със съпругата му Нели Воева. И така започна „пътешествието“ в живота на Воев. Беше дълго, вълнуващо и изпълнено с изпитания, на които съм щастлива, че устоях.

**Във филма „разбулвате“ част от неизвестностите около личността на Воев. Каква част от това остана във филма и каква – на монтажната маса?**

Във филма остана важната част. На монтажната маса останаха много истории – комични и драматични, но няма как всичко да влезе в един филм.

**На какъв принцип избрахте стиховете и вашите събеседници във филма?**

Идеята беше стихове, музика, архив, разкази, кадри да бъдат в симбиоза и да си партнират, като изграждат хармонично произведение. Това беше и предизвикателството, което си поставих.

Тъй като винаги си поставям по-трудни задачи, които да реша. Това ме мотивира. Някои от текстовете избрах спрямо хода на разказа (например текст, който да опише времето, в което се развива действието). Но имаше няколко текста, които знаех, че трябва да присъстват във филма, дори още когато структурата на разказа не беше готова. Те бяха идейно-философският гръбнак или тъй нареченото послание (пример – текстът, с който свършва филма). Изобщо всеки елемент във филма служи на цялото. Някои фенове са изказвали разочарование, че не присъства определена песен. Да, доста и от моите любими песни, текстове, истории и кадри не намериха място във филма, но това е положението – когато служиш на идеята, трябва да взимаш трудни решения и да носиш отговорност за тях, което май добре описва режисьорската работа. Относно събеседниците никога не съм имала колебания кои да са – трябваше да са най-близките му хора – семейството и съратниците в творчеството. Разбира се, има доста хора, които могат да бъдат част от такъв филм и да обогатят образа на Воев със своите разкази, но все пак това е документ, а не житие. Има определена продължителност, структура и идея, които предпоставят избора на събеседниците.

**Историческият контекст във филма е много важен. Как навлязохте в този период от най-новата история на България?**

Възможно най-творчески, минималистично и достоверно. Това, че съм завършила история в СУ „Св. Климент Охридски“, преди да започна да уча режисура, разказите на събеседниците и най-вече отношението на Воев към него (историческото време) ми помогнаха да си изградя ясна идея как да бъде поднесен историческият контекст.

**Дали Димитър Воев можеше да оцелее в днешно време?**

Всеки човек идва с отреденото му време и място.

**Какво е вашето лично обяснение за създадения култов образ на Воев още приживе?**

Билана Кирилова



Билана Кирилова е завършила съвременна балканска история в СУ „Св. Климент Охридски“. По-късно се дипломира в Нов български университет, специалност „Кино и телевизионна режисура“. В периода 2013–2016 г. работи в Италия, като снима повече от 15 късометражни филма. Първият ѝ документален филм „Воев“ е носител на наградите за дебют и за най-добър български филм на фестивала *Master of Arts*, както и на Наградата на публиката на Родопи филм фестивал 2022. През май филмът получи отличието за най-добър сценарий (на Билана Кирилова и Нега Миланова) и Наградата на журито в документалната секция на наградите *Васил Гендов*, присъждани от Съюза на българските филмови дейци.

Дължи се на това, за което говори, и на начина, по който го прави – с думи, музика и личностно излъчване и харизма.

**Как съвременната публика и феновете интерпретират текстовете и бунта на Воев и неговото поколение? Разбират ли времето, за което пише?**

Не е нужно да го разбират. Важното е чувствата, мислите, които поражда бунта, да се предават и обновяват с всяко следващо поколение, за да може един ден всички да заживеят на „улица нов живот“ с номер „безкрайност“.